

GUÍA DE REFERENTES DIVERSAS

UN MUNDO EN MOVIMIENTO. CUESTIÓN DE DERECHOS





AUTORÍA DE LAS ACTIVIDADES DIDÁCTICAS:

Patricia Rocu Gómez. Profesora e investigadora de la Facultad de Educación. Facultad de Educación - Centro de Formación del Profesorado de la Universidad Complutense de Madrid (UCM)

IDEA Y COORDINACIÓN DE CONTENIDOS:

Momadou Diagne Lo. Técnico de Educación para la Transformación Social del Departamento de Salud y Movilización Social.

REVISIÓN DEL CONTENIDO:

Adrià Belenguer (Coordinador de la Unidad de EpTS), Laura Hueso (Comunicación Técnica de Engagement e Incidencia Política), Ana Tobarra (Técnica de Movilización Social, MdM Navarra), Beatriz Pérez (Técnica de EPTS, MdM Euskadi), Yedra García (Coordinadora de la Unidad de Enfoques Transversales), Adriana Zumarán (Técnica de Incidencia Política)

LA ELABORACIÓN DE LA GUÍA HA SIDO POSIBLE GRACIAS A LOS SABERES COMPARTIDOS Y A LA CESIÓN DE IMÁGENES Y CONTENIDOS DE LAS SIGUIENTES PERSONAS REFERENTES MIGRADAS Y/O RACIALIZADAS:

Artemisa Semedo, Diana Herrera, Diarra Diouf, Fatima Djarra, Gemma Ferreón, Jess González, Lucía Mbomio, Mamadou Moustapha Ngom (Marra), Nabil Sayed, Paloma Chen, Patricia Caro Maya, Patricia Rocu Gómez, Quan Zhou, Quinny Martínez, Rioko Fotabon, Rita Bosaho, Sani Ladan, Silvia Agüero, Soukaina Soussi, Thimbo Samb

ILUSTRACIONES DE LAS PERSONAS REFERENTES:

Elizabeth Montero Santa

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Alberto Sernández

Esta guía ha sido realizada por Médicos del Mundo en el marco del proyecto "Un Mundo en movimiento. Cuestión de derechos", cofinanciado por la Unión Europea y el Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones. El contenido de dicha publicación es responsabilidad exclusiva de Médicos del Mundo.

Gracias por respetar los derechos reservados de esta guía y difundirla, única y exclusivamente, bajo la licencia de Creative Commons BY-NC-ND 4.0

@2023 Médicos del Mundo





GUÍA DE REFERENTES DIVERSAS

UN MUNDO EN MOVIMIENTO. CUESTIÓN DE DERECHOS

ÍNDICE

PRÓLOGO	5
INTRODUCCIÓN	6
CONTENIDO DE LA GUÍA	8
REFERENTES DIVERSAS	10
ACTIVIDADES	30
SESIÓN 1: REFERENTES ¿QUIÉNES SON?	30
SESIÓN 2: REFERENTES ¿QUÉ EXPERIENCIAS VIVEN?	32
SESIÓN 3: EL DERECHO A MIGRAR	36
SESIÓN 4: DERRIBANDO FRONTERAS, CONSTRUYENDO PUENTES	39



PRÓLOGO

La presente guía ha sido elaborada en el marco del proyecto **Un Mundo en movimiento. Cuestión de derechos** financiado por la Dirección General de Programas de Protección Internacional y Atención Humanitaria y cofinanciado por la Unión Europea.

Con ella, se da continuidad a las actividades educativas elaboradas en 2022 en la *Guía didáctica para trabajar procesos migratorios e identidades múltiples en las aulas*¹, facilitando herramientas didácticas para la comunidad educativa en el ámbito tanto formal como no formal.

A lo largo de estas páginas se busca visibilizar la diversidad de las personas migrantes y racializadas en diferentes lugares del territorio español con distintas trayectorias y experiencias de vida y, por otro lado, abordar los procesos migratorios.

El objetivo es proporcionar herramientas de apoyo particularmente al profesorado y demás personal docente de la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Asimismo, está dirigido en general a profesionales y comunidades educativas comprometidas con abordar temas relacionados con la diversidad étnico-racial y los procesos migratorios en los entornos educativos.

La propuesta didáctica pretende fomentar la participación integral del alumnado en el proceso de reflexión y de pensamiento crítico, a través del desarrollo de actividades **expresivo-corporales** basadas principalmente en la representación de situaciones.

1. Puedes encontrar la guía de Un Mundo en Movimiento 2022 en el siguiente enlace:
<https://www.medicosdelmundo.org/actualidad/publicaciones/guias/guia-didactica-un-mundo-en-movimiento-cuestion-de-derechos/>



INTRODUCCIÓN

A pesar de que vivimos en una sociedad marcada por la diversidad étnico-racial, no todas las personas que conviven en ella gozan de los mismos privilegios y oportunidades sociales, económicas culturales o educativas.

Los modelos de referencia sociales que se considera positivos en el Estado español suelen corresponderse con los impuestos por la cultura dominante eurocéntrica, reforzando así los sesgos raciales del imaginario colectivo hegemónico. De esta manera, tanto en los medios de comunicación como en los puestos de responsabilidad política, institucional, empresarial, etc. hay una infrarrepresentación de personas migrantes y/o racializadas².

En los contenidos de las distintas asignaturas del currículo escolar, se observa una ausencia sistemática y repetitiva de personas no blancas³ que han contribuido a la sociedad en distintos momentos de la historia en diversos campos como la literatura, la ciencia, la política o la cultura, entre otros. Además, en las escasas ocasiones en que se les representa, se hace con frecuencia a través de una serie de estereotipos que son el resultado directo de un racismo estructural construido en torno a la invención del sujeto no blanco, y de un imaginario colectivo todavía colonial y racista. Por otro lado, no se cuenta con suficiente profesorado migrante o racializado en los centros educativos, de manera que el alumnado en su entorno cercano tampoco percibe la existencia de una diversidad étnico-racial en ese contexto.

Las y los referentes que proponemos en la guía son algunos “modelos” en los que el alumnado puede inspirarse para su desarrollo personal, emocional y social tanto en la infancia como en la adolescencia. Resulta imprescindible su presencia en el ámbito educativo, especialmente para crear una concepción real de una sociedad plural en un mundo diverso. La visibilización de personas migrantes y racializadas servirá de

2. La racialización es un proceso por el cual el poder colonial y neocolonial jerarquiza tomando como base la construcción de las razas. En el contexto actual del Estado español, el concepto “personas racializadas” se refiere a las personas que no son blancas (personas negras, africanas, de origen asiático, arabo-musulmán, gitanas, de Aby Ayala (América Latina) etc.

3. El concepto “sujeto o persona no blanco/a” se refiere a las personas de pieles oscuras, procedentes en su mayoría de antiguos países esclavizados y/o colonizados. El concepto se inspira del trabajo de Frantz Fanon (Piel negra, máscaras blancas: 1952) que define una zona del ser, donde habita personas “blancas” procedentes de países esclavizadores, y una zona del no ser, habitada por personas procedentes de territorios esclavizados y colonizados, a los que no se le reconocen su humanidad, véase el debate de la controversia de Valladolid (1650-1651). Por su parte, Edwards W. Said en su obra Orientalismo (1962), expone como Occidente representa las culturas del mundo arabo-musulmán en base de estereotipos.



fuentes de inspiración para que el alumnado “vea una representación física de sus sueños”, como diría la productora y actriz afroestadounidense Viola Davis⁴.

En el ámbito educativo, el currículo escolar debe adaptarse a la diversidad étnico-racial para que el alumnado de orígenes y ascendencias diversas se sienta partícipe de las actividades que se desarrollen en los espacios educativos, alejándose de los prejuicios y estereotipos racistas. Además, es crucial visibilizar que no existe un único modelo de persona española o europea (blanca); la diversidad es una parte integral de dichas sociedades, por lo tanto, se debería normalizar.



4. Ver el video en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/shorts/PqtlVbVQAqQ>



CONTENIDO DE LA GUÍA

El conjunto de las actividades de la guía se estructura en torno a dos bloques temáticos. El primero está vinculado a la **visibilización de personas referentes migrantes** o racializadas presentes en el territorio español, quienes se toman como modelos o puntos de referencia social en los que inspirarse.

Para cada referente, se ha desarrollado una ficha anexa que describe brevemente algunos datos biográficos, como el lugar de nacimiento, residencia o profesión, así como las fuentes de inspiración que tuvieron en su infancia o adolescencia. Además, la ficha incluye experiencias discriminatorias vividas y otras que les hayan impulsado a luchar contra las injusticias sociales. Las actividades fomentarán el conocimiento de los diferentes referentes y sus vivencias.

El segundo bloque está relacionado con los **procesos migratorios** y busca impulsar la reflexión sobre estas experiencias vitales, fomentando el pensamiento crítico sobre los motivos (factores sociales, económicos o políticos, entre otros) que los impulsan, así como otros factores de carácter psicológico o emocional, para facilitar un mayor conocimiento y comprensión de estas realidades. También se pretende visibilizar las contribuciones positivas de las personas migrantes en los diferentes territorios del Estado español.

La implementación de las actividades propuestas en la guía tiene como objetivo que el alumnado logre los siguientes **propósitos**:

- **Reconocer** que la diversidad étnico-racial es una característica intrínseca de nuestra sociedad.
- **Analizar y reflexionar** sobre los factores que influyen en los procesos migratorios de las personas del Sur global y sus consecuencias, teniendo en cuenta aspectos socioculturales, económicos, psicológicos y emocionales
- **Experimentar diferentes situaciones** asociadas a las vivencias de las personas migrantes y racializadas mediante prácticas expresivo-corporales, que permitan un mayor acercamiento y empatía hacia estas identidades y los procesos migratorios que las atraviesan.



Para la implementación de las diferentes actividades a continuación se presentan algunas **pautas metodológicas y organizativas** enfocadas a facilitar su desarrollo en las aulas. Cada uno de los bloques mencionados anteriormente consta de dos actividades. En cada una de ellas, se especifican la duración, el material necesario y las pautas metodológicas. No obstante, su implementación puede variar según las adaptaciones creativas planteadas por la persona encargada de guiar la propuesta educativa, de manera que se ajuste al grupo al que va dirigida.

El conjunto de actividades se articula en torno a propuestas de carácter expresivo, principalmente a través del cuerpo y el movimiento. El punto de partida es la vivencia personal experimentada en la práctica de la actividad, encarnando diferentes personajes. El ejercicio busca impulsar el análisis y la reflexión crítica del alumnado, abordando diferentes dimensiones del ser humano como la cognitiva, psicológica, social o emocional. Estas dinámicas favorecerán la adquisición de una mayor conciencia crítica sobre estas realidades, teniendo en cuenta los diferentes estados emocionales que las situaciones presentadas pueden provocar.

Por otro lado, el uso de herramientas de expresión artística, a través de actividades creativas como el dibujo y el diseño de cómics, la creación de viñetas también fomentará la reflexión crítica.

Para profundizar en todas estas cuestiones se ofrecen diferentes recursos e informaciones para conocer con más detalles a las/os referentes diversos/as y sus procesos migratorios.



REFERENTES DIVERSAS

Estas son las personas referentes migradas y/o racializadas que vamos a conocer. Aunque tienen trayectorias de vida muy diferentes, la mayoría reside actualmente en el estado español. Conocer quiénes son, a qué se dedican, cuál es su origen y qué experiencias han vivido nos ayudará a comprender que todas ellas son únicas, con experiencias variadas, aunque muchas sean similares. Sus vivencias y conocimientos nos permitirán conocer el mundo un poco mejor, acercándonos a realidades basadas en el esfuerzo, la ilusión, el coraje, el trabajo, la resistencia, la resiliencia y la lucha contra el racismo en todas sus formas, entre otras muchas. Todas ellas son una fuente de inspiración positiva.



ARTEMISA SEMEDO



Artemisa Semedo nació en Cabo Verde y migró a temprana edad con su madre a Burela (Lugo), actualmente reside en Madrid.

Astemisa es actriz y poeta antirracista y decolonial, también se considera activista.

Su trabajo artístico está relacionado con la oralidad, la escritura y el teatro social. Facilita talleres de escritura creativa como herramienta de sanación.

Sus referentes en la adolescencia eran sus tías y primas que estudiaban diferentes carreras en Portugal, pero con el tiempo, se dio cuenta de que su mayor referente lo tenía en casa, su madre, hoy en día, es su máxima consejera con sus proyectos artísticos.



DIANA HERRERA



Diana Herrera es ingeniera biomédica. Desde adolescente, siempre ha procurado dedicar parte de su vida a ayudar a otras personas, por lo cual ha estado involucrada permanentemente en diversos programas de voluntariado. Actualmente, Diana es voluntaria en Médicos del Mundo Castilla-La Mancha.

Su mayor referente siempre ha sido su madre, viene de una familia monomarental. Su madre es médica y microbióloga, siempre soñó con dedicarse a la investigación, brindó a Diana excelentes oportunidades educativas que le permitieron obtener una beca para realizar sus estudios de doctorado con tecnologías robóticas que ayudan a personas con lesión medular a volver a caminar.



GEMMA FERREÓN



Gemma Ferreón Rivera nació en la provincia de Pangasinan (Filipinas), actualmente reside en Barcelona (España) desde los 4 años.

Gemma Estudió Fotografía y Antropología Social y Cultural, actualmente trabaja realizando proyectos culturales comunitarios en el barrio del Raval. Es co-impulsora de proyectos con diásporas asiáticas: Catàrsia, Espai Kapwa, Kambal y Gabriela Spain.

Lamentablemente no tuvo ninguna referente durante la etapa secundaria, más allá de las personas famosas de origen chino con las que se relacionaba la gente, de manera racista: Bruce Lee, Lucy Liu...La única persona filipina conocida era Isabel Preysler.

Sus fuentes de inspiración para llegar donde esté han sido su familia, especialmente su madre, sus primas, y todas las mujeres filipinas migrantes trabajadoras del hogar y del cuidado. Ellas han sido siempre su ejemplo de dignidad y resistencia.



DIARRA DIOUF



Diarra Diouf nació en **Burgos** de familia senegalesa, actualmente reside en **Madrid**.

Diarra es actriz y azafata de vuelo. Es la protagonista de la película Érase una vez en Canarias (2023), una película que narra una historia migratoria entre Senegal y Canarias. Diarra ha participado en otras películas como Kosta (2020) o Fuerza de Paz (2022).

No ha tenido referentes en su etapa educativa secundaria que le inspiraban a ser lo que quería en el territorio español. Su fuente de inspiración ha sido la actriz afroamericana Viola Davis.



FÁTIMA DIARRA



Fatima Djarra De Almeida Sani, nació en Guinea Bissau, actualmente reside en la Comunidad Foral de Navarra (España). Es ingeniera de construcción civil.

Fatima trabaja en Médicos del Mundo Navarra como técnica de Integración social y coordinadora de proyectos.

Su referente en la etapa educativa fue su madre, a pesar de no haber tenido estudios, su madre hizo muchos esfuerzos para que Fatima pudiera estudiar y vivir una vida que ella no pudiera tener.

La fuente de inspiración de Fatima para llegar donde esté, es Amílcar Cabral, ingeniero agrónomo y una de las figuras más destacada de la lucha de la independencia de Guinea Bissau y Cabo Verde, y por la emancipación de las mujeres bajo la dominación colonial portuguesa.



JESS GONZÁLEZ



Jess González Herrera nació en **Barranquilla**, una ciudad del **Caribe colombiano**, vive desde hace 17 años en **Barcelona**.

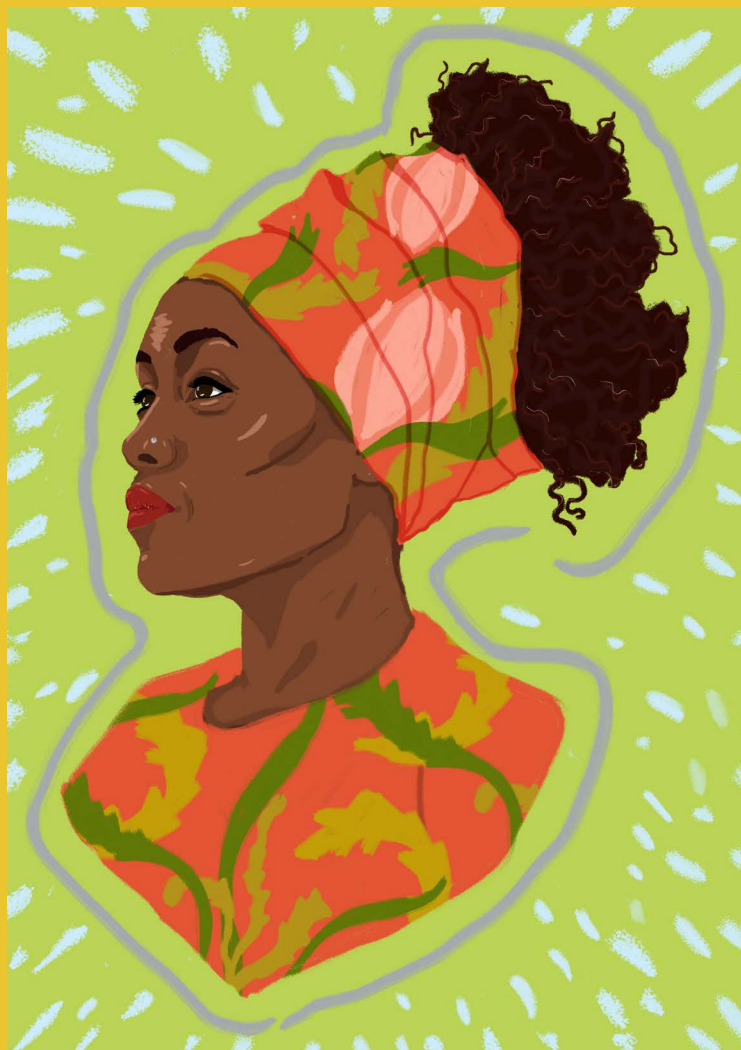
Actualmente Jess es **diputada** del **Parlament de Catalunya** y **concejala** del **Ajuntament de Barcelona**, intenta **alzar la voz** por las personas **migradas** y **racializadas**, y pone en el centro la **dignidad** y **resistencia**, con amor y con **flow**.

Desde pequeña se enamoró del baile y del flamenco, una de las razones por las cuales migró a España para estudiar **Ciencias políticas** y a bailar. Cuando llegó se dio cuenta que estaba en un contexto donde cuestionaban su existencia y su poder. Hoy en día, sigue bailando, pero volvió a la raíz de los ritmos **afrocolombianos**.

Su referente es su madre, una **mujer negra** en medio de un mundo **laboral de blancos**, su papá le enseñó **consciencia social** y de clase. Por los libros y las pelis que vio siempre quiso viajar al Norte.



LUCÍA MBOMÍO



Lucía Asué Mbomío Rubio nació en **Madrid** en **1981**, es periodista licenciada en Ciencias de la información, diplomada en Guion y Dirección de documentales, Máster en Desarrollo y Ayuda Internacional. Además, Lucía ha escrito dos libros, *"Hija del camino"* y *"Las que se atrevieron"*.

Sus referentes como periodistas han sido: **Francine Gálvez**, **Desirée Ndjambo** o **Esther Nguema**.

Su padre es uno de sus referentes cercanos, padeció los rigores de la colonización española, le impusieron el uso de una lengua y una cultura que no eran las suyas, tenía que andar 20 km para ir al cole, además del Magisterio de Ingeniería, logró convertirse en maestro en España y ser el profesor negro de un montón de niños blancos. ***También su madre es otra referente cercana***, una de las pocas mujeres en su promoción porque, por aquel entonces, la ingeniería se consideraba una "carrera de hombres".



MARRA (MAMADOU MOUSTAPHA NGOM DIENG)



Mamadou Moustapha Ngom Dieng, la mayoría de la gente con la que se relaciona le conoce como Marra, y así prefiere. Nació en Senegal y llegó a Bilbao a finales de 2007.

Marra se considera como una persona sociable, le gusta hablar con la gente, hacer amistades y habitar los espacios de una manera sana y amistosa.

Marra trabaja en Médicos del Mundo Euskadi desde hace seis años, como mediador. Considera que la figura de mediador/a es muy importante en la organización, porque coinciden muchas culturas diferentes, es una manera de facilitar la participación y la confianza.



PALOMA CHEN



Paloma (聪慧) nació en Alicante. De pequeña, vivió en Utiel, un pueblo del interior de Valencia, y en verano iba a Wenzhou, de donde es su familia. Ahora vive entre Valencia y Shanghái. Paloma es periodista y escritora.

Sus referentes cuando iba al instituto eran (y siguen siendo) su madre y su hermano, y le encantaba el cine de Satoshi Kon, el Tumblr de Gazpacho Agridulce, el canal de YouTube Off the Great Wall, los diarios de Alejandra Pizarnik y los mangas de Inio Asano. Zhuangzi, Julia Wong o las Hermanas del Desorden, entre muchos otros, me inspiran hoy.



PATRICIA CARO



*Patricia Caro Maya nació en Arles, el Sur de Francia. Sus padres decidieron volver a España cuando era pequeña y se instalaron en **Madrid**, donde vive desde entonces. Tras acabar los estudios obligatorios, se matriculó en **psicología** y cuando terminó la carrera se propuso sacar adelante un doctorado.*

Sus referentes siempre han sido las mujeres de su familia: su madre, sus abuelas, sus hermanas, sus tías y sus primas. Ellas les han enseñado que las gitanas afrontan la vida con valentía, resistencia y sabiduría.

*Durante toda esta trayectoria, además de tenerlas a ellas como referentes, le han inspirado también otras gitanas valientes como **Victoria Moacsi**, **Soraya Post**, **Katarina Taikon** o **Cejka Stojka**, pero de manera especial, quien más le ha influenciado ha sido **Sofía Kovalevskaya** por su inteligencia y ser pionera no solo de las gitanas sino de todas las mujeres en Europa al convertirse en la primera profesora universitaria en Europa.*



QUAN ZHOU



Quan Zhou es autora, ilustradora, divulgadora, podcaster y novelista gráfica. Estudió en **Madrid** y se graduó en **Inglaterra**. En 2015 debutó con su primera novela gráfica, **Gazpacho agri dulce: Una autobiografía chino-andaluza**, en **Astiberri**. En 2017 publicó su continuación **Andaluchinas por el mundo**.

En 2018 junto a **Nuria Labari**, salió a la luz **El gran libro de los niños extraordinarios**, esta vez en la editorial **Silonia**. Y en 2020, publicó su primer ensayo gráfico, **Gente de aquí y Gente de allí**. Quan Zu escribe artículos y publica viñetas en **Eldiario.es**, y **Vogue**. También escribe y dibuja en **Píkara Magazine**, **El País** y **Verne**.

Es hostess del podcast **Movidas Varias**, producido por **Plan H Media** y distribuido por **Eldiario.es**, en donde todo tiene cabida, siempre que seas voz proveniente de una minoría. También ha realizado ponencias sobre racismo e identidad por **España**, **Estados Unidos**, **Suecia**, **China** y **Taiwan**.



PATRICIA ROCU



Patricia Rocu Gómez nació en Madrid y ha vivido prácticamente toda su vida en Getafe.

Patricia es profesora en la Universidad Complutense de Madrid donde se doctoró en Educación Física. Desde su infancia siempre le encantó el movimiento, especialmente bailar, ahí es donde empezó a tener sus primeros referentes sociales, los personajes de la serie americana Fama como Coco, la profesora Lidia o Leroy Jonhson y los bailarines del grupo de baile en la década de los años 80 del siglo XX, conocido como Ballet Zoom, especialmente los dos bailarines negros, los hermanos Hussey.

Su madre es su referente más cercana, una mujer adelantada a su época, soltera, separada con dos hijos mestizos en los años 70 y que sacó adelante mostrándonos en todo momento la importancia de los valores de lucha, esfuerzo, honestidad y bondad.



QUINNY MARTÍNEZ



Quinny Martínez, nació en la Isla de San Andrés, Providencia y Santa Catalina.

Sus referentes en la etapa educativa han sido Mery Pomare, Brenda Carriazo Arcbold, Olga Gaitán de Pérez, Sabina Brock y Marilyn Biscaíno Miller. Cinco mujeres raizales, madres, profesoras y artistas que influyeron positivamente en ella, empujándole a materializar sus sueños.

La referente más grande de todas es su madre, Candelaria Hernández Pedroza, una mujer que se dejó la piel. Ella se puso al frente y recibió golpes para que sus hijos pudieran salir adelante de la mejor manera.



NABIL SAYED



Nabil Sayed Ahmad Beiruti nació en Damasco (Siria), vive en España desde enero de 1970. Nabil es psiquiatría y está casado y tiene dos hijos, es también voluntario de Médicos del Mundo.

Nabil piensa que la migración puede ser muy dura, pero, a la vez, muy enriquecedora a nivel personal y social, porque ayuda a comprender mejor el mundo y las relaciones humanas, desde la perspectiva de la interculturalidad y los derechos humanos.

Considera que las hijas y los hijos de las personas migrantes no deben ser considerados/as como migrantes de segunda generación, porque esto supone exclusión y rechazo, sino como ciudadanas/os españoles.



SANI LADAN



Sani Ladan nació en Duala (Camerún) y reside en Madrid, es graduado en Relaciones internacionales y Educador Social. Es analista internacional e investigador especializado en temas relacionados con Oriente Medio, África central y Occidental.

Sani es además Panafricanista, antirracista y activista por la defensa de los derechos humanos, miembro de la asociación Elín (Ceuta) y creador del podcast "África en 1 click". Es autor del libro "La luna está en Duala" publicado en 2023.

Su referente tanto en la educación secundaria como en Bachiller ha sido siempre su hermano mayor Bachir.

Sus fuentes de inspiración son Winnie Mandela, Rubén Um Nyobe y Koffi Anan.



RIOKO FONTABON



Rioko Fotabon (elle), nació en Madrid, pero su familia es de Guinea Ecuatorial.

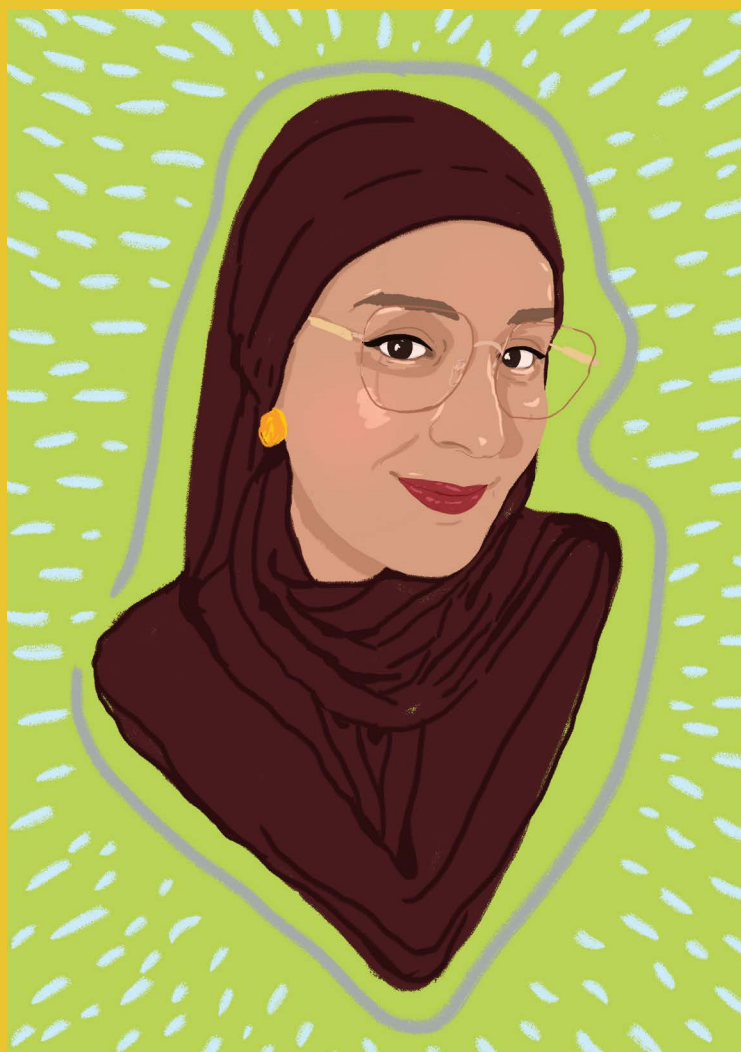
Es docente y tallerista sobre justicia social (especialmente temas de antirracismo, luchas queer) y antigordofobia.

Sus referentes siempre fueron las mujeres negras en su familia, que lucharon para que sobreviviesen en un sistema que quería lo contrario. También en su adolescencia, después de vivir tiempo en pueblos donde apenas había gente racializada. Empezó a ver a hermanes negres en la calle y sintió una conexión aunque en ese momento no sabía explicar, siempre le ayudaba a seguir.

A día de hoy le sostiene sobre toda la gente que ha hecho y continúa haciendo el trabajo para que las personas negras y queer estén aquí, reivindicó la construcción de mundos mejores desde la ternura colectiva.



SOUKAINA SOUSSI



Soukaina Soussi Lahfaoui, nació en Tetúan (Marruecos), pero sus recuerdos de la infancia están todos en Canarias, actualmente vive en Bilbao, Bizkaia.

Es graduada en Estudios Árabes e Islámicos por la Universidad de Cádiz y técnica de integración social. Desde pequeña se ha sentido atraída por el mundo árabe y la diversidad que hay en él.

Durante su adolescencia hasta ahora la persona que más ha influenciado sobre ella es Ahmad AL Shugairi, activista saudí, una de las figuras más inspiradoras del mundo árabe, ayuda a comprender donde está el error en las sociedades árabes "y el cambio interior que debemos hacer" indica.



RITA BOSAH



Rita Bosaho es feminista y defensora de los derechos humanos, nació en **Guinea Ecuatorial**, su residencia oficial está situada actualmente en **Alicante**. Trabaja en Madrid y ha desarrollado la mayor parte de su vida en España.

Es **técnica en Cuidados Auxiliares de Enfermería** y trabajó durante 20 años en la sanidad pública. Se licenció en Historia por la Universidad de Alicante y tiene un Máster en Identidades e Integración en la Europa Contemporánea.

Fue **Diputada** de la XI y XII legislatura de las Cortes Generales en España, siendo la primera parlamentaria de origen afroespañol en la democracia y responsable del área estatal de Políticas contra el Racismo de Podemos. Fue nombrada **Directora general para la Igualdad de Trato y Diversidad Étnico Racial** del Ministerio de Igualdad (2020-2023).

Sus referentes han sido siempre las personas mayores que le han rodeado: tías, primas, familia extensa. Sus fuentes de inspiración en el activismo y el feminismo negro, entre otras son: **Patricia Hill Collins, Toni Morrison y Kimberlé Crenshaw**.



THIMBO



***Thimbo Samb** es actor, youtuber, instagramer y activista. Llegó a España en un cayuco a la edad de 17 años y tuvo que hacer frente a una difícil vida de superación con un único objetivo: hacer realidad su sueño de ser actor.*

*Thimbo ha participado en cortometrajes como **Un lugar mejor** (2012) y **Barcelone ba barsakh** (2014), donde fue premiado como mejor actor en el Festival de Cine de Castilla la Mancha. También ha participado en documentales como **Makun (No llores) – Dibujos en un C.I.E** (2019), que ganó el concurso Amnistía Internacional Abycine y fue nominado al mejor cortometraje documental en los Goya 2020.*

*También se le puede ver en **La puerta azul** (2013) o en **El silencio del pantano** (2020), **Perdida** y en proyectos como **Black Beach** (2020) o en la serie **Antidisturbios**. Ha participado en **Fuerza de Paz** (2022) y **Erase una vez en Canarias** (2023).*



SILVIA AGÜERO



Silvia Agüero Fernández nació en Madrid (1985) pero vive en un hermoso pueblo de la Comunidad Valenciana. En la actualidad trabaja como actriz (No soy tu gitana) y presentadora de un programa de televisión (Al lío). Antes ha hecho otras actividades: venta ambulante, operadora de un call center, aceitunera...

También ha escrito artículos publicados en revistas como Pikara Magazine o periódicos como AraInfo o El Diario y libros (Mi feminismo es gitano, Resistencias gitanas).

Silvia es autodidacta, es decir, no tiene formación reglada ¡Ni siquiera terminó la ESO!, pero ha aprendido por su cuenta y en este aprendizaje se ha dejado guiar por mujeres tan estupendas como la Niña de los Peines, la Paquera de Jerez, la Dra Ethel Brooks, la Dra. Nicoleta Bitu, su prima Sebijan Fejzula, su cuñada, sus hijas...



ACTIVIDADES

BLOQUE 1: REFERENTES

SESIÓN 1: REFERENTES ¿QUIÉNES SON?



TENÉIS QUE LEER UNA TARJETA SOBRE UNA DE LAS PERSONAS REFERENTES Y RELLENAR LA FICHA

- 1. Distribuiros en grupos de 5-6 personas.**
- 2. Leed en grupo la tarjeta e identificad la siguiente información:**
 - A. Datos biográficos:**
 - Nacimiento:
 - Residencia:
 - Profesión:
 - Otros datos:
 - B. Referentes:**
 - ¿Tuvo referentes mientras cursaba Educación Secundaria o Bachillerato? ☐ SÍ ☐ NO
 - Si los tuvo, ¿quiénes fueron sus referentes?

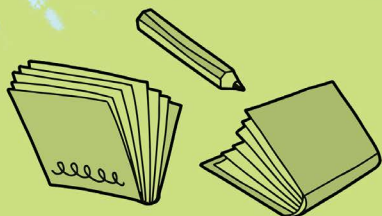
1. Reflexionad sobre las siguientes cuestiones:

- A. Si no tuvo referentes...**
 - ¿Crees que habría querido tenerlos? ¿Por qué?
- B. Si tuvo referentes...**
 - ¿Son personas cercanas o personajes conocidos que han realizado alguna contribución social?
 - ¿En qué se les considera puntos de referencia? (conocimiento, habilidades y logros profesionales, por los valores personales y/o sociales que guiaban su forma de actuar, etc.)
 - ¿Qué cualidades poseen para que se consideren fuente de inspiración?



TENÉIS QUE REPRESENTAR CON MÍMICA AL RESTO DE GRUPOS LA PROFESIÓN DEL REFERENTE ANALIZADO

1. Cada grupo escenifica con mímica y sin hablar la profesión de la persona referente. El resto de los grupos intenta adivinar de qué profesión se trata.
2. Cada grupo expone al resto la información recogida de la persona referente analizada y se realiza una puesta en común.



GUÍA DIDÁCTICA

Duración: 45 minutos

Recursos materiales: Ilustraciones, imágenes, tarjetas con la descripción de las personas referentes

Pautas metodológicas: Pasear entre los diferentes grupos para guiar las reflexiones mediante nuevas preguntas, permitiendo que sea el propio alumnado quien desarrolle las respuestas. Es importante destacar la diversidad de focos de atención en las respuestas y la relevancia de tener referentes positivos en el desarrollo personal, social y profesional.



SESIÓN 2: REFERENTES ¿QUÉ EXPERIENCIAS VIVEN?



TENÉIS QUE REPRESENTAR UNA HISTORIA DE DISCRIMINACIÓN RACIAL A TRAVÉS DE 3 ESCENAS. SE TRATA DE CONGELAR CADA ESCENA CON UN MOMENTO CLAVE DE LA HISTORIA, COMO SI FUERA UNA IMAGEN

1. En los mismos grupos:
2. Seleccionad la historia que vais a contar, relacionada con una discriminación racial vivida por una de las personas referentes racializadas, ya sean migrantes o no.

A. Algunos ejemplos:

- En la vida cotidiana
- En el sistema sanitario
- En los medios de comunicación
- En la política
- En una situación deportiva
- Al ir a alquilar una vivienda
- Al ir a comprar a un supermercado
- En el colegio, etc.

3. Distribución de los personajes de la historia seleccionada entre cada miembro del grupo e identificación de cada escena correspondiente con 3 momentos distintos en el tiempo:

- A. Escena 1: Inicio
- B. Escena 2: Desarrollo
- C. Escena 3: Fin

REPRESENTACIÓN

TENÉIS QUE EXPONER CADA UNA DE LAS ESCENAS AL RESTO DEL GRUPO

- Recuerda que los personajes no pueden realizar ninguna acción en las escenas. Es decir, no podéis hablar ni moveros ni hacer sonidos.
- La idea es que cada escena se muestre como una imagen congelada del momento.



INSTRUCCIONES PARA LA REPRESENTACIÓN:

1. Excepto el subgrupo que realiza la exposición de las 3 escenas, el resto de la clase debe tener los ojos cerrados.
2. Cuando los personajes se coloquen en las posiciones de la primera escena congelada, el/la responsable del grupo (profesor/a, monitor/a, educador/a) avisará para que el alumnado abra los ojos y observe la imagen congelada.
3. A continuación, se les avisará para que cierren los ojos mientras los personajes se colocan para mostrar la segunda escena. Estas acciones se repetirán hasta observar las 3 escenas.

POSTERIORMENTE, LAS PERSONAS QUE ACTÚAN COMO OBSERVADORAS DEBEN DESCRIBIR LA SITUACIÓN QUE SE HA DESARROLLADO**¿POR QUÉ Y CÓMO CAMBIARLAS?****Preguntas para reflexionar:****1. Descripción de la situación discriminatoria:**

- ¿Qué ha ocurrido?
- ¿Cuál ha sido la situación discriminatoria?
- ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué hacían?
- ¿Por qué está pasando esta situación discriminatoria?

2. Identificación y análisis de la discriminación racial:

- ¿Qué tipo de discriminación se está produciendo?
- ¿Cómo se manifiesta la discriminación?
- ¿Qué medidas adoptaría a nivel legal para acabar con la discriminación?

3. Transformación de la situación para que sea más justa:

- ¿Qué cambiaríais en alguna de las escenas?





GUÍA DIDÁCTICA

Duración: 45 minutos

Recursos materiales: Para el desarrollo de esta actividad, se pueden utilizar pañuelos para que el grupo espectador cierre los ojos mientras el grupo que presenta cambia de una escena a la siguiente.

Pautas metodológicas:

- Para elaborar cada una de las historias, es importante aclarar al alumnado que la experiencia del referente debe servir como inspiración. Se pueden incorporar personajes nuevos e incluso modificar parte de la historia para que se adapte mejor al contexto.
- Mientras un grupo representa la acción, el resto de la clase actúa como espectador. En las representaciones de cada grupo, es imprescindible que el alumnado no abra los ojos hasta que todos los personajes de la imagen congelada estén en la posición prevista y la persona que dinamiza la actividad dé la señal.
- Las preguntas que se plantean deben encauzarse para identificar el problema de fondo de la situación discriminatoria, siguiendo este orden:
 1. Describir y analizar la situación presentada.
 2. Identificar los tipos de discriminación racial presentes en la escena.
 3. Analizar cómo se manifiestan las diferentes formas de racismo (cotidiano, institucional, estructural) en la escena.
 4. Examinar la relación entre el colonialismo y las manifestaciones de discriminación racial en la escena.
 5. Proponer alternativas para transformar la situación, modificando algún aspecto de la escena.
 6. Este intercambio discursivo final es clave para incentivar la reflexión crítica del alumnado, guiándolos hacia la problemática de fondo que sostienen estas situaciones.





PARA PROFUNDIZAR

- Página web **Afroespaña**. Actualidad de las personas africanas y afrodescendientes OBERAXE (Observatorio Español del Racismo y la Xenofobia). Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones.

<https://xn--afroespaa-s6a.es/>

- Campaña: **ReferentesM**. Financiada por el Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030

<https://www.youtube.com/watch?v=OzzgGsfFRRw>

Slogan/Hashtag: **#CambiemosElAlgoritmo**

- Campaña: **Universidad y Afrodescendencia**. Grupo de trabajo Universidad Complutense de Madrid (UCM). Financiada UCM

<https://www.youtube.com/watch?v=KCRffYblhEM>

Slogan/Hashtag: **#setupropioreferente**

- **Dirección general de diversidad:**
Orgullo de todo lo que somos:

Campaña: **Orgullo de todo lo que somos**

Día Internacional para la Eliminación de la Discriminación Racial (22-3-2021). Financiada por Ministerio de Igualdad

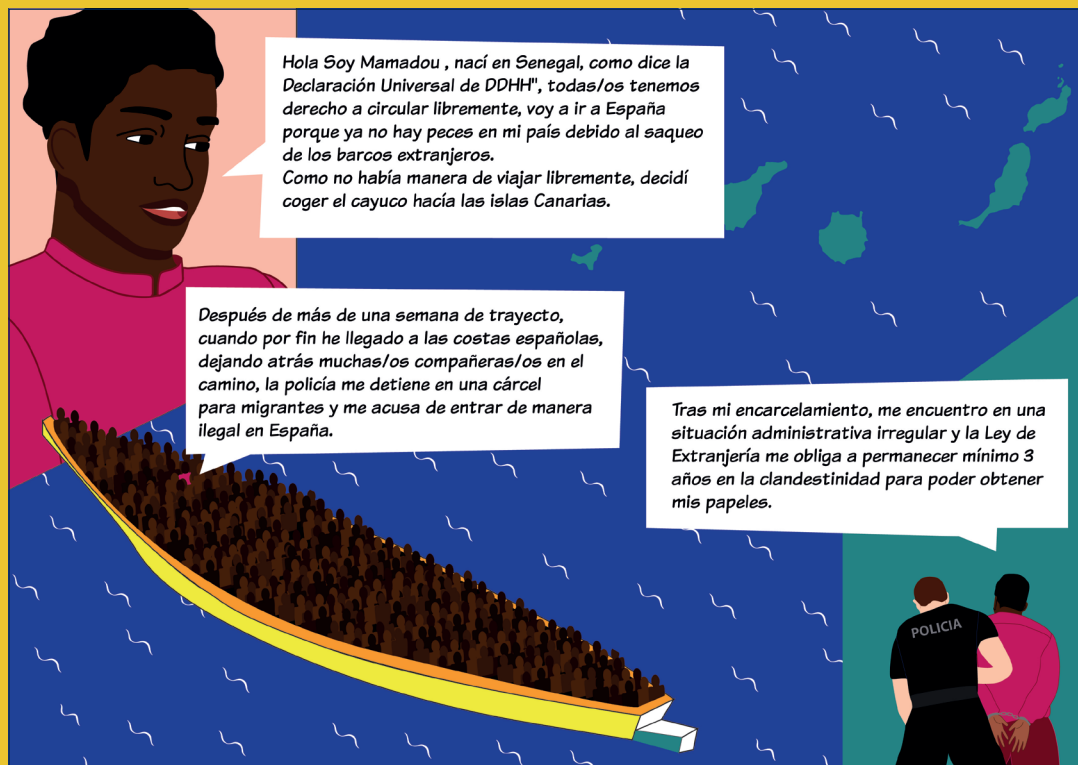
<https://www.youtube.com/watch?v=XAli5f1A4uU>

Slogan/Hashtag: **#EspañaSonRacismo**



BLOQUE 2: PROCESOS MIGRATORIOS

SESIÓN 3: EL DERECHO A MIGRAR



Paso 1: Análisis de la Viñeta

1. Identificación de Personajes:

- ¿Quiénes aparecen en la viñeta?
- Describir a los personajes presentes, sus roles y relaciones.

2. Escenario:

- ¿Dónde ocurre la acción?
- Analizar si es un lugar real o simbólico (país, campo de refugiados, trayecto, frontera, destino etc.).

3. Acción:

- ¿Qué está pasando en la viñeta?
- Detallar las acciones e interacciones de los personajes y reflexionar sobre el mensaje.



Paso 2: Trabajo en Grupos: Creación de Viñetas

1. Distribución en grupos

- Dividir la clase en grupos pequeños (4-5 estudiantes)
- Cada grupo discute y elabora una viñeta que represente una situación específica de vulneración de derechos.

2. Representación de viñetas

- Analizar y representar la viñeta a través de una escena teatral breve.
- Usar palabras, gestos y emociones; permitir improvisación.
- Proveer recursos creativos (papel, colores, materiales simples) para enriquecer la representación.

Paso 3: Presentación y Reflexión Colectiva

- Cada grupo presenta su viñeta al resto de la clase.
- Explicar la interpretación y los mensajes clave.

Paso 4: Debate guiado

Promover la participación activa con preguntas específicas:

- ¿Qué historia imagináis que hay detrás de las personas migrantes?
- ¿Qué problemas enfrentan en su trayectoria?
- ¿Qué dificultades encuentran en su destino?
- ¿De qué países suelen proceder la mayoría de las personas migrantes en España?
- ¿Tienen los mismos derechos para migrar según el país en el que vivan?
- ¿Qué rol juegan los países enriquecidos en las desigualdades que impulsan la migración?
- ¿Qué emociones pueden sentir antes, durante y después del viaje?
- ¿Cómo afecta esto a su bienestar y perspectiva de futuro?
- ¿Qué podemos hacer como sociedad y comunidad educativa para defender los derechos de las personas migrantes?





GUÍA DIDÁCTICA

Duración: 45 minutos

Recursos materiales: Papel, colores, materiales simples para crear las viñetas

Pautas metodológicas:

1. Tras el proceso de edición del material elaborado, es fundamental compartir las creaciones con el resto del grupo de clase.
2. **Collage:** Se puede hacer un collage con las fotografías y los diálogos que se establecen entre los diferentes personajes, incorporando escritura manual y dibujos sobre las imágenes en cada viñeta.
3. Después, es importante exponer en común todo el trabajo, proyectando las imágenes en el aula o mostrando cada uno de los cómics. Incluso se podría decorar el aula pegando los cómics en la pared. En cualquier caso, siempre será clave verbalizar la experiencia entre todo el grupo de clase a partir de las opiniones y valoraciones de la experiencia, lo que han aprendido y lo que les ha hecho sentir la puesta en práctica de estas actividades con esta temática en concreto.
4. Se pueden incitar respuestas en este sentido a través de preguntas como las siguientes:
 - ¿Qué os ha parecido la experiencia? ¿Os ha gustado?
 - ¿Habéis aprendido alguna cosa nueva respecto a las personas migrantes?
 - ¿Qué os ha hecho sentir la representación de este tipo de situaciones?



SESIÓN 4: DERRIBANDO FRONTERAS, CRUZANDO PUENTES



Paso 1:

1. Introducción

- Explicar el objetivo de la dinámica: identificar y representar las contribuciones positivas de las personas migrantes desde el punto de vista sociocultural y económico.

2. Formación de grupos

- Dividir la clase en grupos pequeños (4-5 estudiantes).
- Analizar si es un lugar real o simbólico (país, campo de refugiados, trayecto, frontera, destino etc.).

Paso 2: Selección de situaciones

- Cada grupo elige una situación específica para desarrollar y representar, considerando contribuciones socioculturales (gastronomía, cultura, nuevos conocimientos) y económicas (empleo, emprendimiento).
- Detallar las acciones e interacciones de los personajes y reflexionar sobre el mensaje.



Paso 3: Creación y Preparación de la Representación

1. Desarrollo de la Situación:

- Describir la situación elegida, identificando personajes, escenario y acciones.
- Reflexionar sobre el mensaje y las emociones que se quieren transmitir.

2. Preparación de la Representación:

- Planificar una escena teatral breve que represente la situación.
- Usar palabras, gestos y emociones; permitir improvisación.
- Proveer recursos creativos (papel, colores, materiales simples) para enriquecer la representación.

Paso 4: Presentación y Reflexión Colectiva

- Cada grupo presenta su escena al resto de la clase.
- Explicar la interpretación y los mensajes clave.

Paso 4: Análisis Finales

- Destacar que los derechos de las personas migrantes son inherentes a su dignidad humana, sin importar su origen.
- Garantizar condiciones laborales dignas para las personas migrantes, evitando su explotación y asegurando derechos laborales equitativos.
- Fomentar la reflexión sobre experiencias cercanas que evidencien las aportaciones de las personas migrantes.
- Analizar cómo estas aportaciones contribuyen al enriquecimiento de la vida cotidiana y de la sociedad en su conjunto.
- Fomentar la participación de las personas migrantes en la vida política y social, reconociéndolas como sujetos de derechos y no solo como objetos de políticas públicas.





GUÍA DIDÁCTICA

Duración: 45 minutos

Recursos materiales:

- Papel, colores, materiales simples para crear las viñetas
- Cámara o teléfono para tomar fotografías si se opta por hacer un collage.
- Pizarra o papel grande para anotar ideas durante la reflexión y el debate.

Pautas metodológicas:

1. Tras el proceso de creación de las situaciones, es fundamental compartir las creaciones con el resto del grupo de clase.
2. **Collage:** Se puede hacer un collage con las fotografías y los diálogos que se establecen entre los diferentes personajes, incorporando escritura manual y dibujos sobre las imágenes en cada viñeta.
3. Después, es importante exponer en común todo el trabajo, proyectando las imágenes en el aula o mostrando cada uno de los cómics. Incluso se podría decorar el aula pegando los cómics en la pared. En cualquier caso, siempre será clave verbalizar la experiencia entre todo el grupo de clase a partir de las opiniones y valoraciones de la experiencia, lo que han aprendido y lo que les ha hecho sentir la puesta en práctica de estas actividades con esta temática en concreto.
4. Se pueden incitar respuestas en este sentido a través de preguntas como las siguientes:
 - ¿Qué os ha parecido la experiencia? ¿Os ha gustado?
 - ¿Habéis aprendido alguna cosa nueva respecto a las personas migrantes?
 - ¿Qué os ha hecho sentir la representación de este tipo de situaciones?





PARA PROFUNDIZAR

→ **Proyecto Afrikan Murgiltzen**

<https://conociendoafrica.semillaseducativas.org/>

<https://www.medicosdelmundo.org/dia/internacional-del-migrante>

→ **Página web: Maldita Migración.**

Plataforma apoyada por Oxfam Intermón que combate bulos sobre personas migrantes, refugiadas y minorías religiosas

<https://maldita.es/migracion/bulos/>

→ **Campaña: #YoMigréPor.**

Movimiento por la Paz.

<https://www.mpdl.org/noticias/global/sensibilizacion-movilizacion/campana-yomigrepore#sthash.j1UR90go.kwy5i6i7.dpbs>



**COMBATIMOS TODAS
LAS ENFERMEDADES,
INCLUIDA LA INJUSTICIA**



Cofinanciado por
la Unión Europea