



NOS
IMPULSA



Junta de
Castilla y León



OBJETIVOS
DE DESARROLLO
SOSTENIBLE

8 TRABAJO DECENTE
Y CRECIMIENTO
ECONÓMICO



NO HAY TIEMPO PARA
JUGAR

6º de Primaria

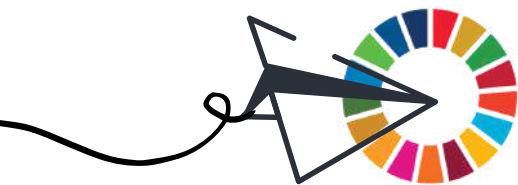


8. TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO

6º



ODS 8 | UNESCO Etxea



Entre otras metas, el ODS 8 tiene como fin acabar con la **explotación infantil** y luchar para que su único trabajo sea tener acceso a la educación.

La Organización Internacional del Trabajo (OIT) y Unicef calculan que los casos de trabajo infantil en el mundo en el 2020 se elevaron a 160 millones, de los cuales casi la mitad realiza trabajos peligrosos, entre cinco y once años.

Esta situación se localiza principalmente en África subsahariana, espoleado por “el aumento demográfico, las frecuentes crisis, la pobreza extrema y las medidas inadecuadas de protección social”. (Fuente: ONU, OIT, Ayuda en Acción & Ayuda en Acción).

ATERRIZANDO EL ODS

¿Qué se entiende por “trabajo decente”? Oportunidad al acceso de un empleo productivo que genere ingresos justos, la seguridad en el lugar de trabajo y la seguridad y protección social para las familias, mejorando así su desarrollo personal e integración social con la libertad de expresión, opinión y participación a la hora de decidir en sus vidas.

¿Qué está de nuestra mano? **Erradicar la pobreza.** De esta manera la infancia no abandona sus estudios; **Impulsar el acceso a la educación de calidad;** dar empleo de calidad a las familias responsables de los niños y niñas que se ven obligados a trabajar; eliminar las normas sociales que legitiman el trabajo infantil y colaborar con ONG's que trabajen para la defensa de los derechos de la infancia (Fuente: ONU & OIT). Asimismo, desde el aula podemos informar, conocer, sensibilizar y acercar la realidad de muchos países del mundo y analizarla desde nuestro prisma.

LENGUA Y L.C. BLOQUE 3. COMUNICACIÓN ESCRITA

CONTENIDOS

- Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: carteles publicitarios, anuncios, tebeos.
- Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (observación de modelos, función, destinatario, tipo de texto, estructura, etc.), redacción del borrador, evaluación y revisión del texto para mejorarlo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

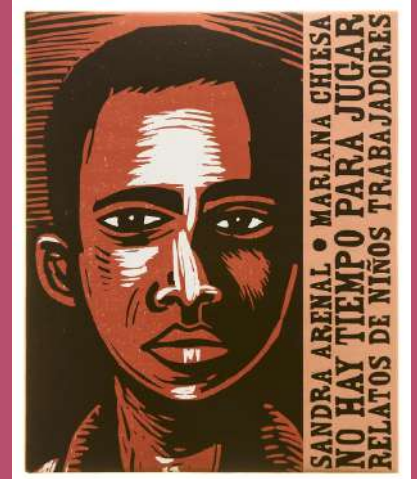
1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación. Teniendo en cuenta la audiencia a la que se dirige.
2. Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole: planificación, revisión y reescritura, con la ayuda de guías, en las producciones propias y ajenas.
4. Elaborar proyectos individuales o colectivos sobre diferentes temas del área.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

- 1.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados y respetando las normas gramaticales y ortográficas estudiadas.
- 2.1. Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos: planificación, redacción, revisión y mejora.
 - 4.1. Elabora textos que permiten progresar en la autonomía para aprender, emplea estrategias de búsqueda y selección de la información: tomar notas, esquemas, descripciones y explicaciones.
 - 4.2. Resume el contenido de textos recogiendo las ideas fundamentales, evitando parafrasear el texto y utilizando una expresión personal.

NO HAY TIEMPO PARA JUGAR. RELATOS DE NIÑOS TRABAJADORES

No hay tiempo para jugar contiene 50 historias reales que tratan sobre la vida de niños y niñas que trabajan en la ciudad mejicana, Monterrey. Los cuentos son historias contadas por la psicóloga Sandra Arenal que recopiló realizando entrevistas a los niños y niñas que aparecen representados en los cuentos. Estas historias nos narran la realidad de niños y niñas sin infancia, obligados a trabajar en condiciones duras para mantenerse a sí mismos y a sus familias. Desde maquilladores, vendedores ambulantes a prostitutas. Niños que, en la mayoría de los casos no alcanzan los 12 años. Historias duras que nos ayudarán a poner los pies en la tierra viendo la realidad de otros niños de nuestra edad a lo largo del mundo.



Autoras: Sandra Arenal
y Mariana Chiesa.

POR QUÉ HEMOS ESCOGIDO ESTE CUENTO

Hemos querido poner el foco en un cuento centrado en testimonio reales.

Las historias tienen la capacidad de acercar sentires, formas de vida, cultura, etc.

En muchas ocasiones, sentimos que estas situaciones de explotación se encuentran lejos, las deshumanizamos, no logramos empatizar. Estas historias son una forma de conectar con niñas y niños en situaciones muy diferentes a las que vivimos en el día a día.

Una manera de acercar las violaciones de Derechos de la Infancia y las causas que las provocan.

SESIÓN 1. CUENTO + DIÁLOGO FILOSÓFICO

Colocamos las **sillas en círculo** para así poder vernos las caras cuando leamos y dialoguemos. Comenzaremos a leer el cuento de uno en uno, hasta llegar a un punto o párrafo donde continuará leyendo la siguiente persona del círculo. Al finalizar el cuento se comenzará la sesión preguntando: **“¿Qué preguntas os surgen una vez leído el cuento?”**.

Los niños y niñas deberán alzar las manos de una forma ordenada donde podrán plantear preguntas y aportar opiniones. Aquí el profesorado pasará a un segundo plano creando un ambiente de debate y diálogo protagonizado por los niños y niñas. Para ello el profesor dará uso a preguntas como; **¿Quién está de acuerdo?, ¿Quién tiene otra idea?** O redirigiendo la pregunta: Juana, ¿tú qué piensas sobre lo que acaban de decir? ¿A ti te ha pasado alguna vez? A continuación, se presentan algunas **preguntas lanzadera** que pueden servir de ejemplo para el diálogo filosófico:

¿Cómo crees que se sienten las personas protagonistas de los relatos? ¿Cómo te sentirías si fueses la protagonista de la historia? ¿Si pudieras hacerle una pregunta a la protagonista de uno de los relatos cual sería? ¿Debería de estar haciendo otra cosa el protagonista? ¿Cómo cambiarías su situación actual? ¿Conoces los derechos de la infancia? ¿Crees que en la historia se respetan los derechos de la infancia?

En el libro hay varios relatos autobiográficos sobre niños y niñas trabajadores/as en diferentes partes del mundo. La propuesta es que cada alumno/a escoja un relato y lo lea en alto.



SESIÓN 2. ¿DÓNDE ESTÁN LOS NIÑOS SI NO ES EN LA ESCUELA ?

En esta sesión reflexionaremos de manera conjunta sobre la situación de la **explotación infantil**. Haremos una previa selección de diferentes fotografías* que muestren la realidad de niños y niñas en diferentes partes del mundo, que visibilicen esa diferencia.

*Ver fotografías en las páginas 11 y 12.



¿Qué ves en la foto?, ¿Qué diferencias encuentras?, ¿Cómo describirías la situación?, ¿Por qué los niños y las niñas no deberían trabajar?, ¿Qué deberían estar haciendo si no? ¿Cómo os sentiríais en esa situación?, ¿Sabes cuáles son los principales países donde la infancia trabaja? ¿Qué razones llevan a que esto ocurra?

El **trabajo infantil** es una realidad para millones de niñas y niños de todo el mundo. Según la Organización Internacional del Trabajo (OIT), son 160 millones que trabajan incluso antes de aprender a leer o escribir.

A través de las historias del cuento y de las fotografías analizadas, abordaremos de manera grupal **qué es el trabajo infantil, cuáles son las causas que lo producen, qué formas de explotación infantil existen y las consecuencias que tiene para los miles de niños víctimas de esta lacra.**



Trabajo infantil: qué es, causas y consecuencias (Fuente: ACNUR)



Explotación infantil en el mundo (Fuente: Save the Children)

SESIÓN 3. TEATRO IMAGEN

Esta modalidad teatral usa el cuerpo (teatro imagen) y en ocasiones, la palabra (teatro foro) para fomentar el desarrollo de otras formas de comunicación y percepción: las posturas corporales, las expresiones del rostro, las distancias a las que se colocan las personas durante la interacción, los colores y los objetos, así como las argumentaciones ante la situación presentada.



Partimos de una historia del libro.

Identificamos cuál es el derecho de la infancia que se está vulnerando.

Una persona que esculpe de los demás participantes. Para ello, utilizará el cuerpo de los demás para modelar con precisión un conjunto de estatuas relacionadas entre sí en una **imagen fija**, que trate de reflejar el derecho vulnerado o la situación que se representa.

Durante el proceso no utilizamos la palabra, sino que guiamos con el cuerpo hacia la postura imaginada: con contacto, en espejo o en sombra.

Cuando el conjunto escultórico esté terminado, la persona que guía da la señal para iniciar el debate.

Las imágenes resultantes no deben mostrar sólo los efectos de la opresión sino las causas, y los dos polos del conflicto a fin de que los participantes puedan entender bien cuál es el origen para, de este modo, proponer soluciones alternativas.

A continuación, esta misma persona escultora realiza otro conjunto de estatuas, que ofrecen su solución ideal al problema planteado y que revela por tanto la **imagen ideal**.

Por último, la fase de dinamización se acordará y debatirá cómo pasar de la imagen real colectiva (opresiva) a la imagen ideal (liberadora), incluso proponiendo una imagen de transición. Fuente: Teatro imagen: expresión corporal y dramatización (Motos, 2010).

¿Quiénes son las personas oprimidas? ¿Qué salió bien? ¿Qué salió mal?

¿Podemos mejorarlo? ¿Cómo?

Si no hemos introducido la palabra, ¿cómo sería este diálogo?

Y si las niñas y niños de las historias tuvieran papel activo en esta historia?

SESIÓN 4 Y 5. ¡ACCIÓN!

Después de haber investigado y reflexionado sobre la dura realidad de las niñas y niños del mundo que viven **situaciones de pobreza, falta de alimentos, migraciones obligadas y trabajos infantiles**, pondremos en común nuestras respuestas, tomando como referencia, las siguientes cuestiones:

¿Qué podemos hacer para que esta realidad cambie?, ¿Se te ocurre qué podemos hacer desde nuestra escuela?, ¿Sabes cuándo se celebra el día contra el trabajo infantil?, ¿Qué dicen los derechos de la infancia?

Tomando como referencia una o varias de las historias leídas y los datos de las sesiones 2 y 3, comenzaremos a seleccionar la información: tomar notas, esquemas, descripciones y explicaciones. Cada grupo estructurará las **fases del proceso** de escritura en la producción de los relatos: planificación, revisión y reescritura, etc.

MISIÓN 1

CAMBIAR LA HISTORIA. Partiendo de los relatos leídos, elaborar una **modificación de la historia** de manera que se garanticen sus derechos*.

MISIÓN 2

EXPOSICIÓN DE LAS HISTORIAS. Elegimos una historia, la resumimos e identificamos, escogemos una fotografía y la pasamos a un diseño común. ¿Habéis pensado dónde se va a ubicar la exposición? (Ver ejemplo al final del documento)



*En la página 114-5 del libro encontramos la Declaración Universal de los Derechos de la infancia.

Podremos acompañar este proceso de los padres, madres o tutores para hacer de esto algo familiar.

#Tarjeta roja al trabajo infantil

Acción llevada a cabo por la OIT (Organización Internacional del Trabajo). Esta campaña saca una tarjeta roja al trabajo infantil. Por ello sería interesante concienciar a todo el colegio sobre la necesidad de plantar cara a esta necesidad.

La campaña que nos propone la OIT es ponerle una carta roja en señal de protesta. Proponemos convencer a los demás compañeros del colegio para salir al patio con nuestras tarjetas rojas. Podemos usar cartulinas grandes para que se vea desde lejos y salir todos al patio.

¡Salgamos a la acción! ¿Llamamos a algún periódico? El límite está en nuestras mentes.



**TODOS JUNTOS CONTRA
EL TRABAJO INFANTIL**

#redcard

#¿Conoces a Charles Dickens?



Muchas veces pensamos que los niños que trabajan son de países que llamamos pobres, pero, ¿sabías que el **gran escritor Charles Dickens** trabajó a la edad de 12 años y solo pudo ir 3 a la escuela? Realiza un trabajo de investigación en grupos de 4 sobre cómo era su vida en 1800 y cuéntala a la clase. Puedes hacerlo con un mural, un teatro, una presentación animada, etc.



Recursos para clase

Trabajo infantil | ONG Manos Unidas



Reportaje sobre el trabajo infantil | Fundación Telefónica Ecuador



Día Mundial contra el Trabajo Infantil | Fundación Telefónica



Campaña "YO SOLO QUIERO SER NIÑO" No + Trabajo Infantil



Trabajo infantil: los niños pescadores del Lago Volta (Ghana)



Different lives (Explotación Infantil) | MTV Asia





FICHA DIDÁCTICA 8
TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO

Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos



12 Actividades para trabajar en el aula los ODS

ACTIVIDAD 1

Edades 3-12 años

LAS NIÑAS Y NIÑOS NOS CUENTAN EL MUNDO

FICHA DE PROGRAMACIÓN

- Materia:** Tutoría/Lengua.
- Educación al Desarrollo:** Las distintas realidades de los niños y niñas en el mundo.
- Objetivos:** Favorecer la comprensión de la realidad de la infancia en el mundo. Desarrollar el sentido de solidaridad.
- Duración:** 30 minutos.
- Materiales:** Video 'Las niñas y niños nos cuentan el mundo' (SCOD) / Proyector / Pantalla / Tablet / Lápidas de colores.
- Metodología:** Individual/Cupal.

FICHA DE LA ACTIVIDAD

- Presentación de la actividad:**
 - ¿Has pensado cómo es la vida de un niño de tu edad en Nicaragua, en Marruecos o en New York? ¿Cómo son las escuelas que todos después de las clases? ¿A qué distancia está la escuela de su casa? ¿Si desearían a comer en el colegio? ¿Si tienen libros u ordenadores para conectarse por la red?
- Hemos ido a Nicaragua para conocer a niñas y niños de vuestra edad que nos han enviado un video para explicarnos cómo es su colegio, lo que piensan y lo que viven. Están deseando que les escuches.
- Desarrollo de la actividad:**
 - Explicamos que vamos a ver un video que SCOD ha grabado en Nicaragua para conocer a las niñas y los niños de este país.
 - Visionamos el video en silencio.
 - Les pedimos que, de forma individual, escriban en la tablet una idea que les llame la atención y que por la otra cara hagan un dibujo que represente esta idea.

GUÍA DIDÁCTICA
CONECTA CON LOS ODS









DERECHO A NO TRABAJAR

¿CUÁNDO DEJAREMOS DE TRABAJAR?

Me llamo Ahmed y vivo en Sudán del Sur. En mi trabajo no me pagan mucho, después de pasarme días enteros con el ganado las manos acaban doliéndome. Me gustaría tener más tiempo libre para poder jugar con mis amigos.

8 TRABAJO DECENTE
Y CRECIMIENTO
ECONÓMICO

