



NOS  
IMPULSA



OBJETIVOS  
DE DESARROLLO  
SOSTENIBLE

5 IGUALDAD  
DE GÉNERO



## LAS REINAS DEL PATIO

5º de Primaria



# 5. IGUALDAD DE GÉNERO

5º



ODS 5 | UNESCO Etxea



## ATERRIZANDO EL ODS

En 2014, 143 países tenían garantizada en sus constituciones la **igualdad entre hombres y mujeres**, pero otros 52 países aún no habían contraído este importante compromiso.

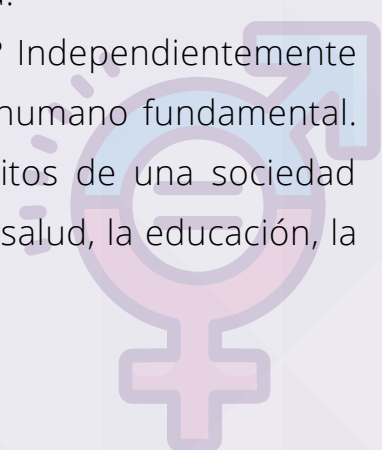
En algunos países, las niñas se ven privadas de acceso a asistencia sanitaria o a una nutrición adecuada, lo que conlleva una mayor tasa de mortalidad.

**Pero, ¿Por qué debería importarme la igualdad de género?** Independientemente del lugar donde vivamos, la igualdad de género es un derecho humano fundamental. Promover la igualdad de género es esencial en todos los ámbitos de una sociedad sana: desde la reducción de la pobreza hasta la promoción de la salud, la educación, la protección y el bienestar de las niñas y los niños (Fuente: ONU)

La igualdad de género no solo es un derecho humano fundamental, sino que es uno de los fundamentos esenciales para **construir un mundo pacífico, próspero y sostenible**.

A pesar de los avances, la desigualdad de género sigue presente en todos los países del mundo en base a unas **normas sociales y estereotipos que las mujeres** deben seguir si no quieren ser rechazadas o juzgadas por los demás.

Pretendemos profundizar en el fenómeno de la violencia contra las mujeres desde una perspectiva de derechos humanos, visibilizando otras formas de violencia contra la mujer todavía presentes en muchos países: la trata con fines de explotación sexual y la prostitución, la mutilación genital femenina y los matrimonios forzados, etc.



## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR

### CONTENIDOS

- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, organización del discurso, escucha, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de las demás personas, utilizando lenguaje no sexista ni estereotipado.
- Situaciones espontáneas o dirigidas utilizando un discurso ordenado y coherente en situaciones de comunicación formales e informales.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, entonación, volumen, organización del discurso, escuchando e incorporando las intervenciones de los demás.
4. Aplicar las estrategias aprendidas en el aula en otros entornos.

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

- 1.2. Participa en intercambios orales con intencionalidad expresiva, informativa, persuasiva, lúdica y poética.
- 1.3. Transmite las ideas con claridad corrección, orden y dicción adecuadas, adaptando su expresión oral a las situaciones de comunicación en el aula.
- 4.1. Es capaz de aplicar las estrategias de intercambio comunicativo aprendidas en el aula en otros entornos.

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. BLOQUE 3. COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR

### CONTENIDOS

- Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones.
- Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (función, destinatario, audiencia, estructura) y revisión y mejora del texto.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación. Teniendo en cuenta la audiencia a la que se dirige.
4. Elaborar proyectos individuales o colectivos sobre diferentes temas del área, fomentando el sentido crítico que impida discriminaciones o prejuicios.

## **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- 1.1.** Escribe, en diferentes soportes, textos propios del ámbito de la vida cotidiana: diarios, cartas, etc. imitando textos modelo.
- 1.2.** Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados y respetando las normas gramaticales y ortográficas estudiadas.
- 4.1.** Elabora textos que permiten progresar en la autonomía para aprender, emplea estrategias de búsqueda y selección de la información: tomar notas, esquemas descripciones y explicaciones.

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA. BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA

### **CONTENIDOS**

- Interacción de propuestas audiovisuales con otras formas de expresión artística con objeto de desarrollar un proyecto individual o en grupo.
- Elaboración de producciones tridimensionales, utilizando técnicas mixtas de elaboración, aplicadas a un fin determinado.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 2.** Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final.
- 4.** Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales, recursos y técnicas.

### **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- 2.2** Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.
- 4.1** Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.

## LAS REINAS DEL PATIO

Esta historia nos pone en el escenario de un colegio, en donde las niñas, cansadas de estar relegadas a una esquina del patio porque los niños lo utilizan completo para jugar fútbol, deciden hacer justicia con sus propias manos y hacen una emocionante intervención para recuperar lo que les corresponde.



*Cuento perteneciente al libro "El futuro es femenino. Cuentos para que juntas cambiemos el mundo" por Sara Cano.*  
<https://cutt.ly/Yhe9A0k>

## POR QUÉ HEMOS ESCOGIDO ESTE CUENTO

Los patios del colegio son el primer espacio donde niñas y niños aprenden a relacionarse libremente. El problema es que en la mayoría de los patios **la pista de fútbol ocupa el espacio central**, principalmente utilizado por niños, mientras que la gran parte de niñas y el resto de niños se acostumbran a agruparse en la periferia.

Como consecuencia, realizan **actividades más pasivas, estáticas y de menos protagonismo en el espacio**.

Para evitar que los **roles de género** se reproduzcan desde la infancia, debemos crear patios con enfoque de género (Fuente: [equalplaygrounds.org](http://equalplaygrounds.org))

**"Los momentos que se pasan en el patio suponen aprendizajes tanto o más importantes que los propiamente académicos" (Gorka, El País)**

## SESIÓN 1. CUENTO + DIÁLOGO FILOSÓFICO

Colocamos las **sillas en círculo** para así poder vernos las caras cuando leamos y dialoguemos. Comenzaremos a leer el cuento en orden, hasta llegar a un punto o párrafo y continuará leyendo la siguiente persona en el círculo. Al acabar el cuento se comienza la sesión planteando: **“¿Qué preguntas os surgen una vez leído el cuento?”**

Alzarán las manos de forma ordenada y plantearán las preguntas. Lo importante al empezar el diálogo es que la clase es la protagonista, por lo que tú no eres la persona encargada de responder sino de crear un ambiente de debate y de diálogo usando las preguntas útiles, como: **¿Quién está de acuerdo?, ¿Quién tiene otra idea? O redirigiendo la pregunta: Juana, ¿tú qué piensas sobre lo que acaban de decir? ¿A ti te ha pasado alguna vez?**

Os dejamos algunas **preguntas lanzadera** que pueden servir de preámbulo para el diálogo filosófico:

¿Cuál es el nudo, problema o **conflicto** del cuento? ¿Qué es lo que origina este problema? ¿Estás de acuerdo con la manera de resolverlo? ¿Cómo lo hubieras **solucionado** tú? ¿Por qué los niños no juegan a otra cosa que no sea al fútbol? ¿Es a lo único que saben jugar? Y las niñas... ¿Se da algún tipo de **violencia** en el cuento? ¿Por qué está el espacio mal repartido en el patio? ¿Por qué no llegan a un acuerdo para jugar juntas/os o conjuntamente...? ¿Por qué no llegan un acuerdo para jugar en grupo o **compartir espacio**...? ¿En nuestro patio pasa igual?

Después del debate, dirigir las **conclusiones** hacia:

- No hay una **igualdad de oportunidades** (para jugar) entre niños y niñas.
- La manera de resolver el problema no es la adecuada. Se están ejerciendo una serie de **violencias de género**: física, verbal y psicológica a través de balonazos, insultos, amenazas, gritos, faltas de respeto...

Los objetivos de este proyecto son:

- **Equilibrar las desigualdades en el uso del espacio entre géneros.**
- **Fomentar el uso compartido de espacios, recursos y actividades.**
- **Evitar la diferenciación de actividades por géneros que suelen responder a los estereotipos y normas sociales.**

## SESIÓN 2. MAPEAMOS EL PATIO DE NUESTRO COLE

### PREGUNTA QUE GUIARÁ EL PROYECTO....

## ¿CÓMO PODRÍA SER EL PATIO DE NUESTRO COLEGIO PARA QUE NIÑAS Y NIÑOS TENGAN SU ESPACIO PARA JUGAR?



1. **Localiza tu colegio en GOOGLE MAPS.** Selecciona la visión SATÉLITE. Ahora tomaremos una hoja, y dibujaremos el patio de nuestro colegio.
2. Podremos salir al recreo, y por grupos observamos y señalamos en el mapa:
  - a. Si hay espacios de chicos y de chicas claramente diferenciados. **Qué tipo de juego se realiza o algo que siempre suceda** (positivo o negativo) durante el recreo. *Por ejemplo: los árboles como zona donde siempre hay peleas, la zona donde están los/as profes de guardia en el recreo, la zona de cada deporte... ¡PIENSA!*
  - b. Si existen lugares donde se produzcan conflictos o violencia que podáis identificar.
3. **Ponemos en común los distintos mapas y los comentamos:**
  - ¿Existen juegos donde niños y niñas juegan por separado? ¿Cómo se distribuyen los espacios? ¿Es que alguien necesita más y alguien menos? ¿Por qué crees que ocurre esto? ¿Qué se puede hacer al respecto?
  - ¿Cuántas zonas has señalado que se produzcan situaciones de violencia física, verbal, psicológica...?
  - ¿Crees que hay alguna persona de tu cole que sufre algún tipo violencia como las que salen en el cuento? *Pon una cruz de color rojo en el lugar del patio donde haya sucedido*
  - ¿Has hecho algo por evitarlo? ¿Alguien hizo algo? Si volvieras a ese momento, ¿qué harías?

Una vez que hemos completado y dialogado sobre el mapa: lo pasamos a limpio, o lo coloreamos. También podemos aprovechar para hacer una maqueta de nuestro patio.



## SESIÓN 3. ¿QUÉ CONSTRUYE NUESTRO GÉNERO?

Ahora que hemos identificado y geolocalizado algunas violencias y desigualdades que ocurren en nuestro entorno más próximo, es hora de aterrizar algunos conceptos importantes:

### ¿QUÉ DIFERENCIA HAY ENTRE SEXO, GÉNERO E IDENTIDAD DE GÉNERO?

**SEXO:** aspectos físicos que diferencian a las personas: genes, hormonas y partes del cuerpo (como los genitales) con las que nacemos.

**GÉNERO:** construcción sociocultural (no innata) que define de qué forma deberíamos ser y pensar, y cómo comportarnos según el sexo asignado. Cada cultura tiene sus creencias y reglas informales sobre cómo las personas deben actuar basado en su género. Sin embargo, las actitudes y comportamientos que transgreden el orden establecido o se encuentran fuera de él (identidades trans, gays, lesbianas, etc.) son marginalizadas y discriminadas.

**IDENTIDAD DE GÉNERO:** cómo te sientes tú y cómo te expresas a través de tus intereses, pensamientos, vestimenta, comportamiento, etc.



### Estereotipos y Roles de Género

Fuente: Canal Libre de Violencia

### ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

Los **hábitos o rasgos físicos y psíquicos** que las culturas determinan como apropiados para cada sexo reciben el nombre de estereotipos de género.

Así pues, nos encontramos con características masculinas, socialmente asociadas a los **hombres** (campeones, valientes, fuertes, nunca lloran, etc.), y características **femeninas** (relacionadas con lo sensibles, delicadas, cuidadoras, etc.), socialmente asociadas a las mujeres.

### ROLES DE GÉNERO

Además, según esas características, **la sociedad espera que nos comportemos de una u otra forma**, papeles que llamamos roles de género.



¿Cómo creéis que estos estereotipos nos afectan en nuestro día a día en casa o en el colegio? ¿Se os ocurren algunos ejemplos más sobre estereotipos: profesiones, juguetes, etc? ¿En todos los países del mundo existe esta desigualdad de género?



Como máxima expresión de las desigualdades de género, se da la **violencia de género**. Naciones Unidas define la **violencia de género como todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado sufrimiento físico, sexual o psicológico.**

La violencia contra las mujeres es la violación de derechos humanos más universal, es un problema que **traspasa fronteras** y que está presente en la mayor parte de los países y sociedades del mundo.

Se trata de una violencia que afecta a las mujeres por el mero hecho de serlo. La violencia de género puede dividirse según su tipología en violencia:



Fuente: ManodeSanto

- #Física
- #Psicológica
- #Sexual
- #Simbólica
- #Económica



Ampliar información en la guía  
 "Construyendo nuevos roles para la  
 igualdad"  
 (Fuente: Médicos del Mundo)

Proponemos que, partiendo del dibujo de un iceberg, escribamos las violencias del cuento y las identificadas en el patio en la parte superior (violencias visibles) o inferior (invisibles). Después, reflexionamos sobre las consecuencias de estas violencias sobre las mujeres



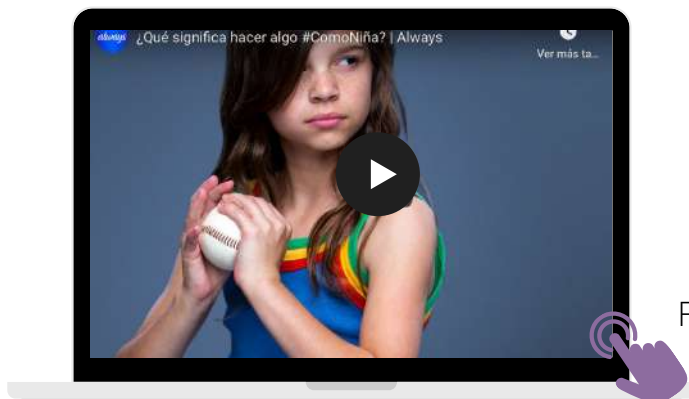
## SESIÓN 4. JUEGOS, EMOCIONES Y PUBLICIDAD

No demos por hecho que a las chicas no les gusta el fútbol o que son malas jugando...

A lo mejor no han tenido la oportunidad de jugar, o los chicos no han tenido la oportunidad de probar otros juegos. El género no determina para nada que seas mejor o peor en ninguna actividad o juego, sino tus capacidades y tu motivación.

Se trabajarán **juegos de rol** que pongan a los chicos en las situaciones de discriminación y violencia que las chicas viven cotidianamente, y que sea la vivencia emocional y el acercamiento empático lo que facilite el cambio de actitudes y comportamientos y el establecimiento de relaciones igualitarias. Se plantean diferentes **situaciones, preguntas o afirmaciones** que se leerán en alto en el aula para **debatir e intercambiar experiencias**.

### ¿QUÉ SIGNIFICA HACER ALGO COMO UNA NIÑA?



Fuente: Género y metodologías

**“Corres como una niña”, “lanzas la pelota como una nena”, “pateas el balón como una señorita”.** En numerosas ocasiones se alimentan los estereotipos en torno a que la mujer es mala en los deportes o que es más débil que el hombre.

### ¿POR QUÉ CREES QUE SE NOS ATRIBUYEN ROPAS, JUGUETES, TRABAJOS E INCLUSO COLORES DIFERENTES?

¿Por qué siempre se espera de las niñas que sean madres? ¿Y de los niños que sean jefes u ocupen algún cargo importante? ¿Por qué cuando nacemos se nos viste de azul o rosa?

## LOS CHICOS NUNCA LLORAN

Los niños lloran al igual que las niñas; no por llorar se es menos fuerte. La fortaleza no tiene que ver con ocultar las emociones. Ver actividad en **Si quieres más**: #Kit de primeros auxilios emocionales



(Maud Fernhout - What Real Men Cry Like)

## DE MAYOR QUIERO SER MECÁNICA. Y YO ENFERMERO

¿Hay mujeres policías en nuestro municipio?  
 ¿Hay equipos de fútbol femenino? ¿Qué capacidades son necesarias para trabajar en estas profesiones? ¿Las puede realizar igual un hombre y/o una mujer? ¿Siendo chico o chica, te gustaría en un futuro desarrollar alguna de estas profesiones?



Romper estereotipos de género en los colegios (El País)

Desde que nacemos **aprendemos a través de lo que vemos y escuchamos**, esto puede **condicionar nuestra forma de pensar y las capacidades que creemos tener: autoconcepto.**

Recuerda que las niñas pueden ser científicas, los niños pueden ser chefs, las niñas pueden ser jugadoras de fútbol y los niños pueden ser bailarines. Las normas sociales y roles de género condicionan nuestra elección de aficiones, gusto y en un futuro, la profesión.

## ¿EN QUÉ TE FIJAS PARA ESCRIBIR LA CARTA A LOS REYES?

En la parte inferior del iceberg encontramos la **publicidad**, que en ocasiones lanza **mensajes contradictorios**. Los anuncios, la TV, etc. transmiten información de los papeles propios de hombres y mujeres que vamos asimilando sin darnos cuenta, llegando pensar que eso es a lo que debemos jugar.

**Buscaremos ejemplos de anuncios sexistas y analizaremos las imágenes y los slogans** (Ver link):



## SESIÓN 5. ¿QUÉ TE GUSTARÍA CAMBIAR EN TU PATIO PARA QUE NIÑOS Y NIÑAS TENGAN SU ESPACIO PARA JUGAR?

### LA DIVERSIDAD DE LOS PATIOS DE ESCUELA DEL MUNDO EN IMÁGENES



El fotógrafo James Mollison presenta una mirada internacional a los lugares de juego de los niños de diferentes países del mundo.



*Ver la serie completa de 59 fotografías*

De cara repensar el uso de los espacios e imaginar su diseño, realizamos una **revisión crítica de los espacios de patios del resto del mundo** a través de las fotografías: cómo es el entorno, cómo van vestidas las niñas y los niños, a qué están jugando, etc.

**¿Existen las mismas diferencias de tipos de juego por género? ¿Hay diferencias entre países del norte y países del sur? ¿Por qué? ¿Hay patios donde no haya niñas? ¿En todos los países acceden al colegio igual los niños y las niñas?**

Es el momento de volver a la asamblea formada en la sesión 1 de *diálogo filosófico*, y compartir las diferentes ideas de transformación del patio y de qué manera contribuyen a la igualdad



Instalar en el centro de la pista de fútbol una pista de juego modular.  
<http://equalplaygrounds.org>



Construir nuestros propios espacios de juego con material reciclado <http://basurama.org>



Poner canastas en las paredes e inventarnos un juego nuevo  
<https://cutt.ly/7hrrfo6>



Crear un mural de manera colaborativa  
<https://junitamakina.es/project/mural-patio-primaria/>



Inventar estructuras de maderas y tablones  
<https://cutt.ly/7hrrfo6>



Pintar el suelo  
<https://cutt.ly/7hrrfo6>



## Resumen del proceso de transformación del patio

Fuente: Pandora Mirabilia

<https://youtu.be/rzj0UOcX5s0>

## SESIÓN 6. TRANSFORMA EL RECREO. DÍMELO EN UNA CARTA...

Con el objetivo de canalizar las diferentes ideas y propuestas que han ido apareciendo durante las sesiones, ¡vamos a **escribir una carta a la DIRECCIÓN DEL COLEGIO** para contar qué cosas queremos cambiar del patio!

Recordad que los objetivos de esta propuesta son:

- Equilibrar las desigualdades en el uso del espacio entre géneros.
- Fomentar el uso compartido de espacios, recursos y actividades
- Evitar la diferenciación de actividades por géneros que suelen responder a los estereotipos y normas sociales, reformando los modelos de igualdad

### ¿DE QUÉ PARTES SE COMPONE NUESTRA CARTA?

Lugar y fecha desde donde se envía.

Saludo y nombre de la persona destinataria

Cuerpo de la carta: incluir las transformaciones del patio y las normas que pondrías.

Todas las ideas que has sacado antes. ¿Objetivo? ¡CONVENCER!

Despedida

Firma (nombre, apellidos, curso y colegio)



1. *¿Qué cambiarías de tu patio para que niñas y niños tengan su espacio para jugar? ¿Cómo fomentarías el uso compartido de espacios, recursos, y actividades? No pongas cosas IMPOSIBLES, sino algo que podamos construir o alcanzar entre todas las personas*

2. *¿Qué normas pondrías en el patio para evitar que existan situaciones injustas y de violencia? Por ejemplo: crear grupos de mediación del patio, ¿cómo la harías?*



# SI QUIERES MÁS

5º

## #Reveladas

**Reveladas** son un grupo de mujeres de Castilla y León que quieren **recopilar vidas de mujeres que han sido borradas de la historia colectiva.**

### ¿Qué es “Reveladas”?

Con este proyecto queremos contar historias, historias de mujeres hasta ahora desconocidas, importantes para vosotras y que hayan hecho algo importante o tengan en su pasado algo que contar sin importar el qué. ¡Queremos sus historias! Nosotras queremos compartir esa historia de forma original dibujada y escrita y dejarla plasmada en Wikipedia.

### ¿Por qué surge este proyecto?

Se estima que en Wikipedia hay 4 veces más artículos biográficos sobre hombres que sobre mujeres. Muchas mujeres a lo largo de la historia han sido olvidadas o sus vidas han sido enmascaradas detrás de seudónimos o anonimatos. Para que esas historias perdidas pero transferidas puedan ser compartidas y conocidas por más gente, queremos hacer una subida de información en esta plataforma. Para llegar a más gente queremos hacer además una intervención artística que permita dar más visibilidad.

### ¿Cómo puedes participar?

Es por ello que necesitamos vuestra colaboración, ya que seréis vosotras o alguien de vuestra familia vuestra las protagonistas y el impacto será mayor cuantas más historias compartamos. Para eso necesitamos que nos contéis la historia de vuestras abuelas, madres, tías o vecinas que sepáis que tenga en su historia algo llamativo o que vosotras consideréis relevante. Para que el proyecto tenga más profundidad queremos que nos lo contéis con todo el detalle posible (fechas, nombres, lugares, etc).

### ¿Qué puedes enviar?

Además de los relatos detallados, nos gustaría que lo acompañarais de una foto, grabación o cualquier dato que enriquezca la narración. Esto sobre todo es para la parte más creativa y para facilitaros el formato para enviarnos la información.

### ¿Cómo hacerlo?

Puedes enviarlo a través de email a [reveladas.proyecto@gmail.com](mailto:reveladas.proyecto@gmail.com)

Puedes enviarlo en formato audio texto o como sea más fácil para ti contárnoslo.

**No buscamos ninguna pretensión más allá de querer dar voz a las que no la tuvieron.**



## Reveladas

Queremos dar voz a las que no la tuvieron

Somos un grupo de mujeres que estamos iniciando un proyecto llamado “Reveladas” con el que queremos recopilar **vidas de mujeres** que han sido **borradas de la historia colectiva**.

En Wikipedia hay **4 veces más artículos biográficos** sobre hombres que sobre mujeres.

Muchas mujeres a lo largo de la historia han sido olvidadas o sus vidas han sido enmascaradas detrás de **seudónimos o anonimatos**.

Nuestro **objetivo** es que las vidas de esas mujeres puedan ser compartidas a través de esta enciclopedia libre y de una **intervención artística**.



1

### Búsqueda de historias

Buscamos historias

Abuelas, madres, tías amigas primas o vecinas

Historias que tengan algo llamativo o que vosotras consideréis relevante



2

### Creación Artística

Necesitamos fotos, audios, todo lo que podais. Cuanto más detallada de la información mejor (Fechas, nombres, etc.)

Puedes enviarlo en formato audio texto o como sea más fácil para ti



3

### Divulgación

Lo subiremos a Wikipedia. También se publicará en Instagram

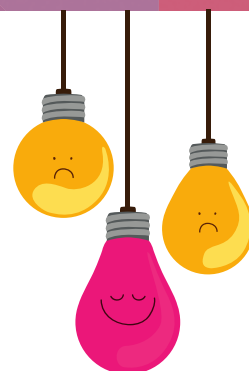
No buscamos ninguna pretensión más allá de querer dar voz a las que no la tuvieron.



## #Kit de primeros auxilios emocionales

A veces pasa que **¡SE NOS CRUZA EL CABLE!** Y no sabemos **identificar, gestionar y controlar nuestras emociones**. Por ejemplo, cuando nos enfadamos porque nos interrumpen cuando estamos jugando, nos dicen o algo que nos molesta, nos empujan.

**Cada alumna/o diseña su propio kit de primeros auxilios emocionales**



Más allá del planteamiento emocional, en esta actividad se pretende romper con el **discurso dominante que impone como característica de la masculinidad la no expresión de las emociones**.

Para ello, González, Arévalo y Camacho (2020) plantean:

1. Reflexionar sobre la **presión social** que impide a los chicos la expresión libre de las emociones por su tradicional vinculación con la feminidad.
2. Dar herramientas para la **expresión de las emociones y su autogestión** (capacidad de dotarse de bienestar emocional y desarrollo de la identidad libre de estereotipos)
3. Crear un **clima de confianza y respeto** que permita a todo el alumnado, expresar sus emociones y desarrollar empatía hacia las emociones de las demás.
4. Integrar en las programaciones estrategias que permitan la **exploración desde lo corporal de la conciencia, la regulación y la autonomía emocional**, considerando una perspectiva de las habilidades sociales y para la vida.

### • Mini-kit de primeros auxilios emocionales:



Respirar hondo 5 veces

Ir a beber agua

Identificar por qué me siento así, y qué lo está generando

Pensar cómo puedo solucionarlo, para evitar que esa sensación de presión me siga dañando

Fuente: (González, Arévalo y Camacho, 2020) <https://cutt.ly/lhe6deF>

¿Los chicos más reacios a exponer sus emociones que las chicas? ¿Cómo se tratan las emociones en mis clases? ¿Ofrezco la posibilidad de expresar sus emociones o decir cómo se siente durante las clases? Si se dan conflictos, ¿Pueden tener una relación directa con cómo el alumnado gestiona las emociones?



Puede servirnos de apoyo el libro *Emocionario* (Ed. Palabras aladas), un diccionario de emociones ilustrado donde se describe, con sencillez, cuarenta y dos estados emocionales para que aprendamos a identificarlos y, así, podamos decir lo que realmente sentimos.

También podemos servirnos de los recursos en línea ([pincha aquí](#)).

# SI QUIERES MÁS

5º

## #Mujeres por el Cambio

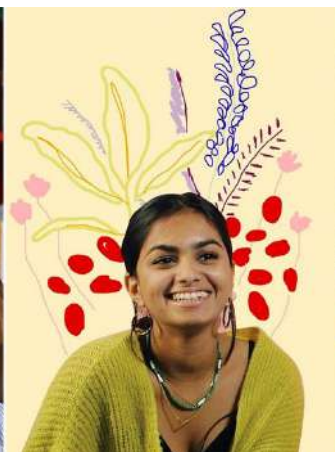


Cuando hablamos del **feminismo o del movimiento feminista**, nos referimos a un conjunto diverso de posturas y modelos de pensamiento crítico de corte político, económico, cultural y social, que tienen en común la reivindicación de los derechos de la mujer y la conquista de un rol igualitario respecto al hombre en los distintos aspectos de la sociedad.



**¿Dónde están las chicas?** Es uno de los relatos recogidos en el cuento El futuro es femenino, donde una profesora lleva a sus estudiantes a un excursión a un museo y les pide que busquen a las mujeres en las obras de arte para ver cómo son representadas, pero que además les pide que busquen a las mujeres como artistas, como escritoras, matemáticas, científicas, creadoras y tomando roles importantes en diversas disciplinas y en la historia.

1. Hacemos una **excursión a un museo de arte, ciencia o historia** cercano a nuestro colegio y realizamos la misma investigación que realizan en el cuento.
2. **Recoge sus nombres e investiga otras mujeres** de esa disciplina que también destacaron por sus descubrimientos o hitos. Lo plasmamos en un cartel y se lo hacemos llegar al museo.
3. Buscamos qué significa la palabra **ACTIVISTA**. Después buscamos chicas jóvenes (menos de 25 años) activistas que estén vivas que luchen o defiendan los derechos de las mujeres. Realizamos carteles y elegimos el lugar donde exponerlos en el colegio.



Fuente: SModa (El País)  
Marley Dias, Amika George y Blair Imani.

# EDUCAR LAS MASCULINIDADES EN EDUCACIÓN FÍSICA

La guía: **12 Razones para educar las masculinidades en Educación Física** es una propuesta educativa teórico-práctica dirigida al profesorado. Pretende cuestionar el papel que juegan estas relaciones de género que definen las masculinidades, y también las feminidades.

1 Los hombres no lloran

7 ¿No aguantas ni un empujoncito?

2 Solo deporte y más deporte

8 Uf, qué presión del profesorado

3 ¿Esto es de chicos o de chicas?  
¿Qué elijo?

9 Evaluación: más rápido,  
más alto, más fuerte

4 Las chicas son las flexibles y  
nosotros los fuertes

10 Chicos jugadores, chicas  
árbitras

5 Bailar y expresarme también  
me pertenece

11 Más músculo para ser  
más hombre

6 Competir, ser el mejor y ganar  
a toda costa

12 Y en los vestuarios:  
acoso y homofobia

Fuente: González, A., Arévalo, M. y Camacho, M. J. (2020). 12 razones para educar las masculinidades en Educación Física. Guía educativa para el profesorado. Unidad de Igualdad. Universidad de Alcalá. <https://cutt.ly/khrlrfK>



# Recursos para clase

Equal Playgrounds |  
Equal Saree



Los patios de los colegios son el primer espacio urbano donde niñas y niños interactúan libremente

No es Normal |  
ManodeSanto



Red de Patios inclusivos y sostenibles |  
Pandora Mirabilla



Caperucita dice NO |  
#CambiaelCuento



¡Libertad para jugar! |  
Ayto. Madrid

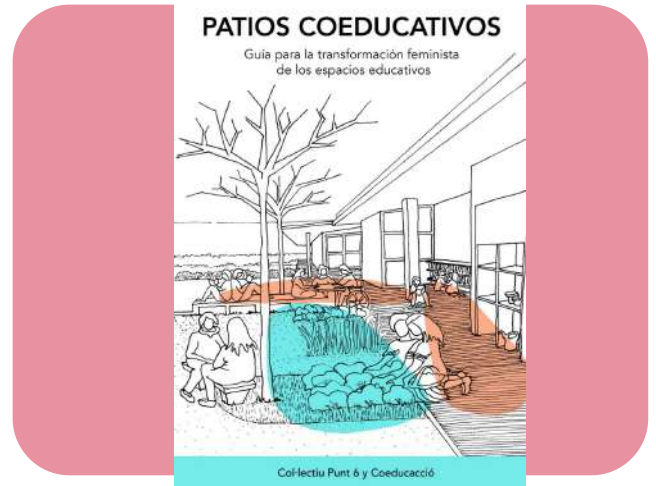


Igualdad de Género en la  
Educación | Sprinter





# Ejemplos





## MÓDULO DIGITAL CON ACTIVIDADES

Más allá de esta guía, a continuación te dejamos un recurso digital para que el alumnado pueda realizar el proyecto de forma online.

El planteamiento es igual, sin embargo cambia el orden y profundización en las actividades.  
¡Esperamos que sea de tu interés!

# OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

*LAS REINAS DEL PATIO*

# CUENTOS Y APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS



5º DE PRIMARIA

