



MÉDICOS DEL MUNDO

“DES-ACTIVA”:

Proyecto educativo para la desalentar la
demanda de la prostitución

HERRAMIENTAS DE TEATRO



Contenido

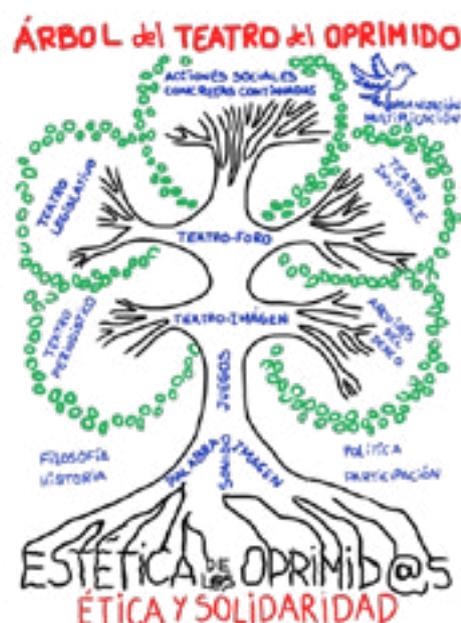
Introducción: Teatro de los y las Oprimidas	3
Rol de la dinamizadora (Jocker)	3
Dinámicas de activación	3
1) Teatro imagen:	4
Imagen del saludo.....	4
Escultura-MUSEO DE CERA.....	4
Construir imagen desde la palabra (individual o grupal) y dinamización.....	5
Imagen real e ideal	5
Ejercicio de poder	6
Partiendo de fotografías	6
POSIBLES DINAMIZACIONES DE IMÁGENES:	7
2) Máquina	7
3) Teatro Foro	7
Es importante tener en cuenta que:	7
Para crear el foro:	8

Introducción: Teatro de los y las Oprimidas.

Creado por Augusto Boal en Brasil a finales de los años sesenta y desarrollado a través de los últimos años en más de la mitad del mundo. El teatro de los y las Oprimidas procura recuperar los medios de producción artística para las oprimidas y ser una herramienta para la transformación social. Se realiza DESDE las oprimidas, PARA las oprimidas

El TO se divide en siete técnicas: Teatro jornal, teatro Foro, teatro Imagen, Teatro legislativo, teatro Invisible, Arco Iris del deseo y Estética del oprimido. Arbol de caju de Teatro del Oprimido (Augusto Boal)

Proponemos trabajar desde dos de sus técnicas:
Teatro Imagen y Teatro Foro.



Rol de la dinamizadora (Jocker)

La dinamizadora tiene un papel esencial en la sesión, estimulando el debate en el grupo a través de preguntas y repreguntas que cuestionan las ideas preconcebidas. Su objetivo es promover un marco pedagógico horizontal, generar debate entre las asistentes y romper con la jerarquía tradicional entre docentes y alumnado.

Dinámicas de activación

Para iniciar la sesión y activar el cuerpo, proponemos varias dinámicas:

- 1. Caminando y uniendo partes del cuerpo:** por ejemplo: 3 codos, cuatro manos, 2 pies. A continuación, creamos imágenes en grupo ej: de medios de transportes. Por último, la imagen de un zapato. Lo analizamos: ¿es de hombre o de mujer? ¿Hay diferencias?
- 2. Marioneta o espejo** (como introducción para el Teatro Imagen).

Espejo: en parejas, una frente a la otra. Una se mueve y la otra la imita. Luego cambian de líder. Para cerrar se puede probar lo mismo, sin que nadie lidere.

Marioneta: en parejas. Imaginando un hilo invisible en las distintas articulaciones de la compañera, la líder tira del hilo para moverla. Puede probar con una o con varias articulaciones. Luego, cambian de líder.



- 3. Conteo con partes del cuerpo:** En un espacio más reducido, las personas participantes cuentan hasta 5 utilizando diferentes partes del cuerpo, fomentando la conexión entre el cuerpo y la mente.

1) Teatro imagen:

Esta técnica permite crear imágenes o fotografías utilizando todo el cuerpo como herramienta de expresión. Las imágenes se originan a partir de estímulos situacionales o temas, y se fomenta la interpretación colectiva sin expresarla verbalmente.

Imagen del saludo.



Primer paso: Dos personas se dan la mano y se quedan inmóviles. La dinamizadora puede realizar preguntas relacionadas con la situación, como identificar si las personas se conocen o si existe una dinámica de poder entre ellas. Posteriormente, una persona se retira de la imagen y otra entra para completarla. Se plantean las siguientes preguntas: ¿qué observamos? ¿Hay una dinámica de poder presente? ¿Qué podría representar esta escena? Continuamos la dinámica, manteniendo a una persona estática en la escena.



Segundo paso: Nos organizamos en parejas manteniendo la imagen del saludo y repetimos el paso anterior, pero todas las parejas participan simultáneamente, sin interrupción. Creamos imágenes en un principio de manera libre y luego lo enfocamos hacia un tema, como el patriarcado. A medida que finalizamos, cada pareja selecciona dos imágenes para que sean analizadas a través de preguntas por el grupo.

Escultura-MUSEO DE CERA

Crear un museo de cera con esculturas realizadas por las participantes en base a una temática.

La elección de cómo construir las esculturas dependerá del grupo con el que estemos trabajando, y existen diferentes enfoques:

Moldeado: La compañera se convierte en una especie de arcilla y la artista la moldea.

Espejo: Sin tocarse físicamente, la “artista” crea una imagen que la “arcilla” imita.

Marioneta: La “artista” manipula la compañera como si fuera una marioneta, utilizando un hilo para mover sus articulaciones.

Una vez que las esculturas estén terminadas, las artistas salen del espacio y entran en el museo que han creado. Inicialmente, se realiza una observación general de las esculturas. En esta fase, la dinamizadora puede plantear preguntas objetivas, como la posición de los cuerpos (abiertos o cerrados), las direcciones de las miradas (hacia arriba, en movimiento o pasivas), entre otros aspectos. Luego, se profundiza en cada imagen, analizando las diversas interpretaciones que surgen.

Al finalizar esta etapa, se cambian los roles, y el grupo construye otro museo con la misma temática o una que les interese explorar.

Construir imagen desde la palabra (individual o grupal) y dinamización.

En un círculo, nos movemos dando la espalda al centro, cerramos los ojos y visualizamos una imagen relacionada con una palabra, por ejemplo, "trabajo". Luego, giramos, abrimos los ojos y observamos las imágenes creadas por nuestras compañeras. Este proceso se puede repetir con varias palabras, como "solidaridad", "alegría", "opresión" o "miedo", hasta llegar a la palabra con la que deseamos trabajar, por ejemplo: "violencia" o "prostitución".

El grupo examina las imágenes y cada persona se acerca a aquellas que siente que son similares a la suya, formando así "familias de imágenes".

La dinamizadora solicitará que cada persona registre o memorice su imagen y luego procederá a desmontarla. Comenzará con una familia que se coloque en una posición específica, y al igual que en la dinámica anterior, se realizará un análisis primero de manera "objetiva" y luego "subjetiva", tanto en conjunto como individualmente.

Posibles dinimizaciones de la imagen:

- ▶ Gesto o movimiento rítmico.
- ▶ Sonido al movimiento
- ▶ El sonido se transforma en palabra o frase.

Otra opción: las participantes dicen los pensamientos de la imagen o frases.

Imagen real e ideal

Elegimos un tema u opresión sobre el cual deseamos trabajar, por ejemplo, la sexualidad. Una persona, sin utilizar palabras, crea una imagen utilizando a las compañeras, empleando cualquiera de las tres técnicas mencionadas anteriormente: escultura, espejo o marioneta.

Una vez que la persona ha terminado, se retira y observamos la imagen creada. Luego, otra persona tiene la oportunidad de modificarla, ya sea añadiendo nuevas participantes, moviendo a las presentes, u otras acciones similares. Continuamos con este ejercicio hasta que el grupo llega a un consenso sobre cuál sería la imagen que representa de manera más precisa la opresión real.



En este punto, tenemos dos opciones a seguir:

- 1. Imagen de la transición:** Construimos una imagen ideal que represente la liberación de la opresión. Utilizamos a las personas que formaban parte de la imagen real para crear esta nueva imagen ideal. Esto genera un debate silencioso y cada persona puede salir a proponer su visión hasta llegar a un consenso sobre la “imagen ideal”. Luego, volvemos a la imagen real y creamos diversas imágenes de transición, es decir, representamos los pasos necesarios para llegar a la imagen ideal. Finalmente, analizamos lo que hemos creado: ¿cuáles son los pasos que deben darse? ¿Es realista lo que hemos construido? ¿Qué debería suceder en cada paso?*
- 2. Imágenes de las causas:** Divididos en subgrupos, creamos de 2 a 3 imágenes que representen los pasos previos que conducen a la imagen de opresión. Exploramos los eventos que llevaron a esa situación y compartimos las imágenes creadas. Esta dinámica puede realizarse en grupos separados o en un único grupo grande.

Ejercicio de poder

Colocamos 7 sillas en el espacio, creando una representación de una dinámica jerárquica de poder. Por ejemplo, disponemos 6 sillas en pares que observan una silla central.

Cada miembro del grupo se acerca a las sillas y crea una imagen que represente esta dinámica de poder jerárquica, todo sin hablar.

Después, introducimos un tema, por ejemplo: “porno”, y construimos imágenes utilizando las sillas en relación con ese tema.

Seguidamente, solicitamos que una persona ocupe la imagen y otra la complete, lo que representa una nueva situación de poder. En este punto, el resto del grupo puede intentar arrebatarse el poder en la imagen. Si la persona que entra, lo logra. Se genera una nueva imagen y se repite la dinámica. Otra opción es crear imágenes más equilibradas.

Partiendo de fotografías

Dividimos al grupo en pequeños subgrupos o parejas y les proporcionamos una fotografía. Les pedimos que reproduzcan la imagen utilizando sus cuerpos, sin permitir que el resto del grupo vea la fotografía. Esta actividad puede llevarse a cabo de manera simultánea en diferentes áreas del espacio.

Una vez que los subgrupos terminan de recrear la imagen, la compartimos con el conjunto del grupo y formulamos preguntas para iniciar la reflexión: ¿qué vemos? ¿dónde están? ¿qué relación tienen? ¿cuál es su sexo-género? ¿por qué?

Luego, podemos dinamizar como en ejercicios anteriores o bien, probar reemplazando a las mujeres por hombres, colocando frases a los personajes, etc..

Posibles dinimizaciones de imágenes:

- ▶ **Monólogo interior ¿que piensa la imagen?**
- ▶ **Hacerle preguntas al personaje**
- ▶ **El grupo dice los pensamientos o diálogo de la imagen.**
- ▶ **La imagen hace un gesto o movimiento-sonido-palabra o frase.**
- ▶ **En cámara lenta comienza a accionar hasta llegar a ritmo normal o convertirse en escena teatral.**

2) Máquina

En esta dinámica, se busca construir una “máquina” entre todas las participantes.

Una persona comienza saliendo del grupo y realiza un movimiento acompañado de un sonido, repitiéndolo de manera rítmica. El resto del grupo se suma gradualmente hasta que todas forman parte de esta “máquina”.

Posteriormente, se da un tema para la máquina, por ejemplo, el patriarcado. Sin embargo, se sugiere que antes de abordar este tema, se realicen otros temas, como máquinas del verano o máquina de encuentro.

Una vez que todas las personas se han incorporado a la máquina del patriarcado, existe la opción de que algunas participantes salgan de manera individual y agreguen elementos que consideren necesarios para completar la representación.

Finalmente se reflexiona sobre lo creado.

3) Teatro Foro

En el teatro foro se representa una situación de opresión para la que no tenemos solución. Al finalizar, el público (espect-actores o actrices) puede proponer alternativas o estrategias a la situación planteada, reemplazando a las actrices-actores.

Es importante tener en cuenta que:

- ▶ Las estrategias se pueden proponer a personajes que deseen efectuar un cambio. Es importante recordar que no es posible simplemente reemplazar a un jefe que explota a sus trabajadores y esperar que deje de hacerlo, ya que esto sería poco realista o mágico.



- ▶ El teatro foro plantea una pregunta específica que surge de las experiencias de las personas oprimidas: “¿Qué podemos hacer para...?”
- ▶ El objetivo es evitar centrarnos en soluciones basadas en la valentía individual, y en cambio, promover respuestas que emerjan de la acción colectiva. Se trata de identificar estrategias que nos permitan unirnos y luchar contra una opresión de manera conjunta.
- ▶ Los/las personajes que se presentan en el teatro foro deben tener contradicciones que se originen tanto en aspectos estructurales como individuales. Se trata de analizar qué factores, más allá de las emociones, impiden que un compañero de trabajo se una a una huelga, por ejemplo.
- ▶ Es fundamental destacar que las personas oprimidas no solo tienen necesidad de cambio, sino que también ejercen resistencia en su lucha contra la opresión. Por lo tanto, procuramos crear situaciones en las que las personas oprimidas tengan la capacidad de modificar la situación en lugar de buscar soluciones heroicas. Si esto no es posible, en lugar de preguntar “¿qué puede hacer?” cuando la policía detiene a alguien sin papeles, podríamos generar un foro para explorar las posibles acciones de aliadas que podrían ayudar en esa situación.

Para crear el foro:

Opciones para construir las escenas del foro:

- ▶ Elegir y dinamizar alguna de las imágenes creadas en los cuadros de las **causas de la imagen real**.
- ▶ Pedir al grupo que construya una escena relacionada con la temática en la que no saben cómo reaccionar o qué estrategias utilizar
- ▶ A modo de ejemplo, podemos brindar una posible situación. Esto no es lo más recomendable porque en el foro siempre se trabaja desde los planteamientos del grupo. Pero dada la falta de tiempo en los talleres, daremos un ejemplo de posible situación para abordar.

Situación: una mujer sufre una situación de acoso y decide no hacer nada por miedo (puede ser en el ámbito activista, educación, trabajo, etc)

Siguiendo el ejemplo del entorno laboral:

- ▶ Situación: luego de la situación de acoso la oprimida se ausenta del trabajo. Una COMPAÑERA-ALIADA presencia la situación y desea hacer algo. Habla con sus compañeras de trabajo:

- ▶ Compañera 1: Está de acuerdo en tomar medidas, pero le preocupa la posibilidad de perder su empleo. Si todos se unieran, estaría dispuesta a actuar.
- ▶ Compañero 2: No percibe la situación como tan grave y piensa que a menudo “las mujeres” exageran las cosas.
- ▶ Compañera 3: Está de acuerdo en que la acción fue incorrecta, pero prefiere mantenerse al margen. Piensa que si la oprimida no hace nada, ¿por qué debería hacerlo ella?
- ▶ Compañera 4: Ya vivió una situación así. Decide no darle importancia porque si reconoce que eso es una acción grave, tendría que reconocer que ella también ha sufrido acoso.

Se representa la escena con la derrota de la COMPAÑERA-ALIADA.

Luego de un debate sobre lo que vimos. Volvemos a representar la escena. En el momento en el que se podría haber hecho algo distinto, las espect-actrices pueden gritar: STOP! Reemplazar a la COMPAÑERA-ALIADA y probar una nueva estrategia.

Para que no se vuelva “radio-teatro” es importante definir el lugar y las acciones que se están realizando.

Cuanto más cercana al grupo sea la opresión, más interesante y realista será la propuesta escénica, el debate y la búsquedas de estrategias.

Se pueden agregar personajes o escenas.

Copyright © AUTORÍA

Médicos del Mundo España 2023

Copyright © Equipo técnico

Idea y coordinación de contenidos, Begoña González

Con la colaboración de las sedes autonómicas de Médicos del Mundo y el departamento de Comunicación.

Copyright © Herramientas de teatro

Centro de teatro La Tortuga

Copyright © Diseño y Maquetación

Chus González Álvarez